

LA LITTÉRATURE DE JEUNESSE NON SEXISTE...

Le mot de Bénédicte Fiquet, chargée de mission genre à Adéquations

Dans nos pays riches, on propose des livres aux enfants dès leur plus jeune âge. C'est une chance formidable. Mais cette littérature de jeunesse, qui contribue à ouvrir les portes de l'imaginaire, véhicule aussi un certain nombre de valeurs et de normes à intérioriser, qui ne sont pas exemptes de préjugés discriminatoires. Qu'en est-il en ce qui concerne l'identité des filles et des garçons, les qualités attribuées à l'un et l'autre sexe, les rôles sociaux des femmes et des hommes ? Les études sur la question ne sont guère réjouissantes¹. Au 21^{ème} siècle, la littérature de jeunesse reste fortement imprégnée de stéréotypes sexistes.

On compte dans les albums pour enfants deux fois plus de héros que d'héroïnes et dix fois plus quand les personnages sont des animaux « humanisés ». Les filles continuent à être surreprésentées dans des activités à la maison, secondant à l'occasion leur maman dans des tâches maternantes ou domestiques. A l'opposé, les petits garçons s'activent avec des copains à l'extérieur dans des lieux publics. Ils y font des bêtises ou du sport. En ce qui concerne les adultes, on tombe dans la caricature. Les mères ne semblent toujours pas avoir accédé au marché du travail. Quant aux pères, ceux qui accompagnent leurs enfants à l'école, qui s'occupent d'eux dans le cadre d'une garde partagée ou qui réservent leurs jours de RTT pour les mercredis, ils restent quasiment invisibles.

Quel impact peuvent avoir les modèles stéréotypés de la littérature de jeunesse sur la personnalité de nos enfants ? C'est difficile à estimer. Mais ils ne contribuent certainement pas à renforcer l'estime de soi des petites filles qui apparaissent comme quantité négligeable. Ils n'incitent pas davantage les petits garçons à exprimer leurs sentiments et à montrer de l'attention aux autres. Fort heureusement, il existe aussi des albums épatants, avec de vraies petites filles pleines de vie et d'audace et de vrais petits garçons tendres qui n'ont pas à cacher leurs larmes. Ce sont ces livres dont nous souhaitons faire la promotion. Des livres qui encouragent les enfants à développer tout leur potentiel et qui participent à la construction de relations plus égalitaires entre les filles et les garçons, entre les femmes et les hommes.

¹ Lire notamment les études d'Isabelle Brugeilles, Isabelle Cromer, démographes, et de Sylvie Cromer, sociologue à qui l'on doit *Attention Albums*, un travail lancé fin 1995 par l'association « Du côté des filles » avec le soutien de la Commission européenne, celles d'Anne Dafflon Nouvelle, docteur en psychologie et chercheuse en sciences sociales qui a passé en revue la littérature de jeunesse francophone des années 1997, 1999 et 2000, ou celles de la sociologue Christine Detrez.

AU SOMMAIRE

Des romans, des albums et des documentaires pour tous les âges vous sont présentés dans les différents chapitres de cette bibliographie. Des indications d'âges sont portées à chaque notice et des bandes dessinées, mangas et autres sont proposés aux plus grands.

En quête d'identité.....	3
Filles et garçons	12
Histoires de filles	19
Et la famille ?	33
Mais que font les femmes ?	44
Documentaires	52
La lutte contre les stéréotypes dans les textes officiels.....	58

En quête d'identité...

Qu'est-ce qu'une vraie fille ? Qu'est-ce qu'un vrai garçon ?

Garçon manqué, femmelette ... Les termes qui désignent les enfants ayant choisi d'explorer des terrains socialement réservés à l'autre sexe relèvent encore du péjoratif. Et dans ce domaine, la pression sur les petits garçons est encore plus forte que sur les fillettes. S'il existe dans la littérature enfantine quelques contre-modèles de filles intrépides et délurées, les contre-modèles pour les garçons demeurent très rares. D'où vient cette peur des adultes à soutenir un garçonnet dans des attitudes ou des jeux traditionnellement identifiés comme féminins ? Beaucoup de pères portent leur enfant dans un « kangourou » ou l'accompagnent en poussette à la crèche. Est-ce si curieux que des petits garçons aient envie de les imiter ? Pour un petit garçon, être encouragé à dépasser ses limites, à s'identifier à un super héros, c'est formidable ! A condition de pouvoir aussi exprimer ses faiblesses et ses émotions. On ne peut pas toujours être le plus fort, courir le plus vite, n'avoir jamais peur, jamais mal ... La barre est trop haute ! Le sentiment de ne pas être à la hauteur devient vite un facteur d'angoisse, voire d'agressivité. On le sait aujourd'hui, les enfants qui s'épanouissent le mieux et qui réussissent le mieux à l'école sont ceux qui sont capables de tenir compte de leurs goûts personnels et sur qui les stéréotypes sexués ont le moins d'emprise.





Alain Serres

Une petite fille sage comme un orage

Rue du Monde, 1999

Tout le monde est rassuré de me voir sourire sans faire de bruit. Personne ne sait que dans l'ombre de mes yeux, la nuit, pousse une forêt d'arbres et de loups ...

La vie intérieure d'une fillette pleine de combats contre les loups, de cactus, et d'un pommier secret.

Dès 6 ans

Marie Darrieussecq & Nelly Blumenthal

Péronnelle la chevalière

Albin Michel jeunesse, 2009



Péronnelle est une petite fille très forte, très belle et très intelligente, qui a pour travail de monter à cheval et de pourfendre les méchants avec son épée. Elle est amoureuse du Prince, si beau avec sa mandoline et ses yeux mi-clos, et veut l'épouser. Mais la Reine y met une condition : les fameuses trois épreuves...

Dès 6 ans

Adela Turin & Nella Bosnia

Rose bonbon

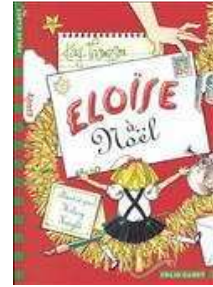
Actes Sud junior, 2008



Pour avoir la peau aussi rose tendre que celle de leur maman, les petites éléphants restaient à jouer entre elles et à manger sagement des fleurs. De leur enclos, elles regardaient leurs frères profiter de leur liberté. Seule Pâquerette ne rosissait pas du tout. Quand ses parents furent lassés d'espérer, elle sortit de l'enclos et sa joie encouragea toutes les autres à en faire autant. Depuis ce jour on ne distingue plus à leur couleur les éléphants des éléphants...

Dès 6 ans

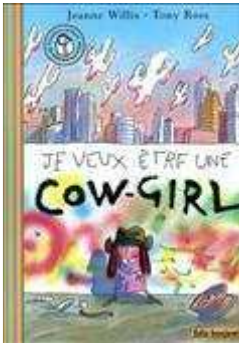
Kay Thompson
Eloïse à Noël
Gallimard, 2004



Un tourbillon de petite fille dans un grand hôtel, pleine de vitalité, intenable.

Dès 6 ans

Jeanne Willis
Je veux être une cow-girl
Gallimard, 2004



« Je n'aime pas jouer tranquillement à la maison, je n'aime que la pluie et le soleil ... je veux être une cow-girl Papa, est-ce vraiment un problème ? »

Dans cet album, la petite fille qui ne tient pas en place a un père qui fait du repassage. Mais il est exténué : c'est sa fille qui l'entraîne dans l'aventure. Dynamique, vif, avec des illustrations débordantes d'humour.

Dès 6 ans

Antony Browne
Marcel la mauviette
Kaléidoscope, 2001

Parce qu'il ne ferait pas de mal à une mouche, Marcel le petit chimpanzé est baptisé « Marcel la mauviette » par le gang des gorilles de banlieue. Excédé, il décide de prendre son destin en main pour devenir un héros. Pourra-t-il changer sa nature profonde ? Un récit sensible et facétieux, comme l'enfance.

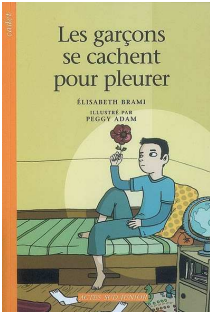


Dès 4 ans

Et pour les plus grands



Joëlle Wintrebert, *La créode (adultes)*
François Bourgeon, *La fille sous la dunette (adultes)*
Jane Austen, *L'abbaye de Northanger (adultes)*
Ralf Konig, *Les nouveaux mecs (adultes)*
Yasushi Inoué, *Le sabre des Takeda (adultes)*



Elisabeth Brami et Peggy Adam
Les garçons se cachent pour pleurer
Acte Sud Junior, 2008

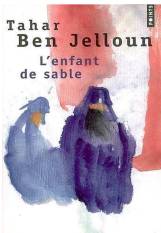
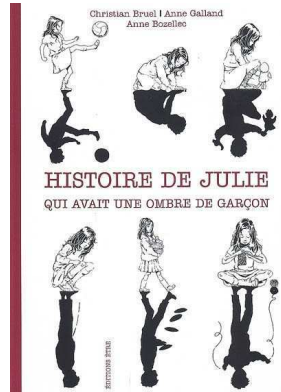
A la mort de Magie, sa grand-mère, Enzo se cache pour pleurer. Se faire traiter de femmelette ou d'omelette, non merci. Pourtant Magie est la première à lui avoir dit qu'un homme qui pleure c'est beau. Ça prouve qu'il a des sentiments, qu'il n'est pas un crétin sans cœur, un robot macho qui roule des mécaniques. Un joli roman sur le deuil et la nécessité de laisser couler ses larmes.

Dès 7 ans

Christian Bruel, Anne Galand, Anne Bozellec
L'histoire de Julie qui avait une ombre de garçon
Edition Etre, 2009

Julie en a assez que sa mère lui reproche sans cesse de ne rien pouvoir « faire comme tout le monde ». On la traite de « garçon manqué », comme sa tante, dont son père n'aime pas que sa mère parle. Un matin, Julie se réveille avec une ombre de garçon. Elle fait tout pour s'en débarrasser, comme patouer dans les flaques d'eau pour que l'ombre s'enrhume. Elle a l'idée de s'enfouir sous terre ; et dans le parc, elle fait la connaissance d'un garçon que tout le monde traite de fille. Tous les deux échangent leurs réflexions sur ce monde qui distribue les place : « Les cornifilles dans un bocal, les cornigarçons dans un autre, et les garfilles, on ne sait pas où les mettre ! » Et finissent par se convaincre mutuellement qu'ils ont « le droit » d'être ce qu'ils sont.

Dès 6 ans



Et pour les plus grands

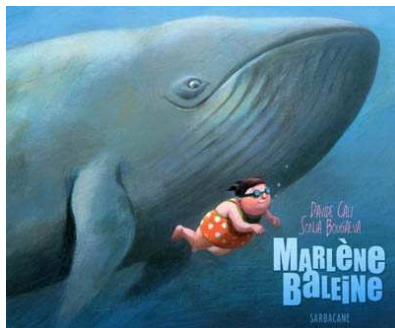
Tahar Ben Jelloun, *L'enfant de sable* (adultes)
Herbjorg Wassmo, *Le livre de Dina* (adultes)
Sarah Waters, *Du bout des doigts* (adultes)

Daide Cali & Sonja Bougaeva

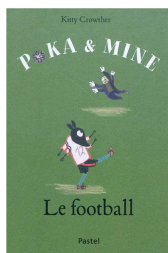
Marlène Baleine

Sarbacane, 2009

À la piscine, Marlène est la risée de sa classe. C'est qu'elle est grosse, Marlène, très grosse ! À chaque fois qu'elle plonge, ça fait une vague énorme et on la traite de baleine. Jusqu'au jour où le maître-nageur lui glisse un truc à l'oreille : « Nous sommes ce que nous pensons être ». Et ça marche ! Elle pense « barracuda », et voilà qu'elle se met à nager comme un poisson ! Une histoire sensible et poétique sur les ressources intérieures.



Dès 4 ans



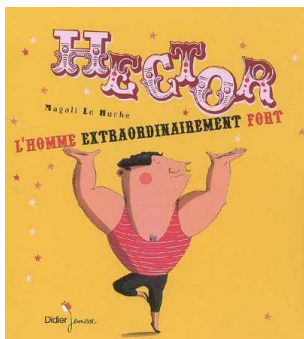
Kitty Crowther

Poka et Mine, le football

Pastel, 2010

« Pokadou, je veux faire du foot ! » s'exclame Mine. « Mais c'est un sport de garçon, ça ! » répond Poka. « Oui et alors ? ». Une jolie histoire sur la pugnacité et la nécessité de mettre la gomme quand on est fille et que l'on doit se faire accepter dans un univers masculin.

Dès 6 ans



Magali le Huche

Hector l'homme extraordinairement fort

Didier Jeunesse, 2008

Hector, c'est l'homme extraordinairement fort, capable de soulever à la seule force de son index deux machines à laver de linge mouillé. Mais Hector c'est aussi un homme extraordinairement doux. Un régal d'humour et de tendresse.

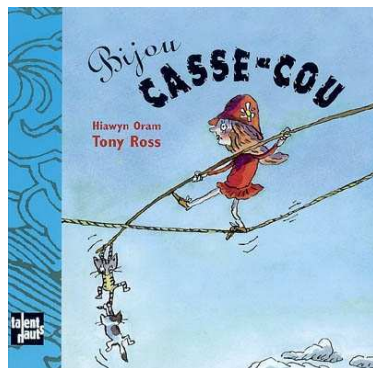
Dès 3 ans

Hiyawn Oram & Tony Ross

Bijou Casse-cou

Talents hauts, 2007

Bijou est si précieuse que ses parents la gardent dans un écrin de soie dont elle ne sortira que pour épouser un prince. Effrayée de ces prédictions, Bijoux demanda conseil à son ami Hervé. « Tu pourrais essayer d'être moins précieuse » lui suggéra-t-il. Et c'est ce qu'elle fit. Cascades de rires assurées.



Dès 3 ans

Thierry Lenain & Catherine Proteaux

Menu fille ou menu garçon ?

Nathan Poche, 1996



Papa s'est agité sur le trottoir : ce n'est quand même pas monsieur Hit Burger qui va décider que ma fille aura une poupée parce qu'elle est une fille, et que mon garçon aura une fusée parce qu'il est un garçon ! Aussi drôle que pertinent.

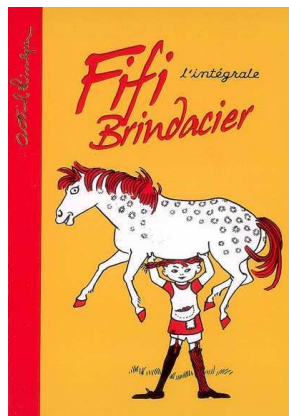
Dès 6 ans

Astrid Lindgren

Fifi Brindacier, l'intégrale

Hachette, 2007

Fifi Brindacier est sans doute la pionnière de ces personnages de fillette hors norme. Son insolence n'a d'égal que sa force et elle torpille autant les stéréotypes qu'elle défie l'autorité des adultes. La première version française a été largement censurée lors de sa parution en France en 1951, en particulier les passages où Fifi ment ou se montre impolie. Il faudra attendre 1995, pour qu'Hachette publie l'histoire dans sa version initiale à la demande de l'auteur. A découvrir ou à redécouvrir.



Dès 5 ans

Marie-Sabine Roger & Anne Sol

A quoi tu joues ?

Sarbacane / Amnesty international, 2009



Les garçons, ça fait pas de la danse ; les garçons, ça joue pas à la dînette ; les filles, ça peut pas piloter des avions ; les filles, c'est pas bricoleur etc... Une dizaine d'assertions sexistes sont ainsi passées en revue avec un démenti photo caché sous un rabat qui se déploie. L'idée est excellente et les enfants adorent. Avec quelques réserves cependant : on peut regretter que la dénonciation de ces stéréotypes se fasse en dehors de toute remise en cause des valeurs que sont l'exploit, la force physique et la compétition. Ce n'est pas parce que les filles font aussi la guerre, que le monde tourne rond. A méditer...

Dès 3 ans

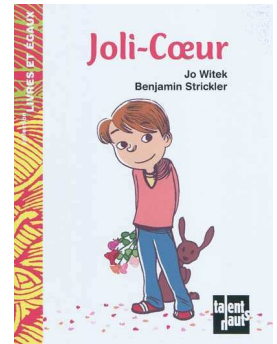
Jo Witek & Benjamin Strickler

Joli-Cœur

Talents hauts, 2010

Jojo s'en mord les doigts, en clamant haut et fort qu'il aimait les histoires d'amour, il a déchaîné l'hilarité de sa classe. Pour ne pas rester la honte de l'école, il se met à lire des mangas, à coller des posters de voitures de course sur les murs de sa chambre et à apprendre la boxe. Il ne jardinera plus avec sa mère, pas plus qu'il n'inventera de nouvelles chorégraphies avec ses sœurs ! Ces trucs de fille, c'est fini. Son nouveau rôle ne le satisfait pourtant pas vraiment. Jusqu'à ce qu'une fête costumée lui permette de réaliser que ses copains, eux aussi, sont des petits gars sensibles.

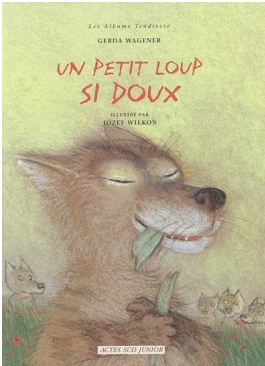
Dès 7 ans



Gerda Wagener & Jozef Wilkon

Un petit loup si doux

Actes Sud junior, 2005



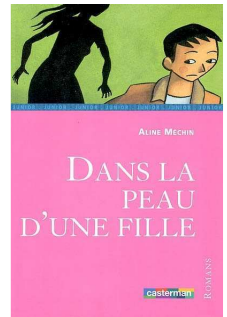
Un loup, par nature, doit faire peur ! Ce n'est pourtant pas le cas de ce petit loup. Il essaie d'apprendre à faire « comme si ». En vain ! Ni astuces, ni déguisements ne changeront ce loup trop gentil. Petit Loup restera petit loup, avec sa personnalité fantaisiste et attachante. Et c'est très bien comme ça ! Un album si doux qu'il rassurera plus d'un enfant.

Dès 6 ans

Aline Méchin & Robert Barborini

Dans la peau d'une fille

Casterman, 2002



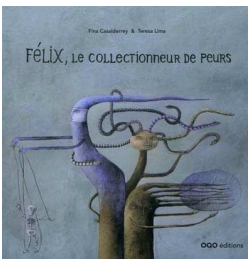
« 'Maman !' J'ai crié le mot sans reconnaître ma voix. Une voix geignarde, une voix de fille. Épouvanté par une terreur brutale, je hurle. 'Mais que t'arrive-t-il ma chérie ? Tu as peur ? Tu as fait un cauchemar ?' » L'horreur ! Hier, Chris était un brillant élève un peu frondeur, meneur de bande, qui adorait embêter les filles. Ce matin, on l'appelle Anaïs, il a une chemise de nuit rose à fleurs et un ours en peluche. Une histoire dont Chris ne sortira pas indemne ! Une vision malicieuse de la « guerre des sexes ».

Dès 9 ans

Fina Casalderrey & Teresa Lima

Félix, le collectionneur de peurs

Éditions OQO, 2010



Félix n'était pas un enfant comme les autres : Félix était l'enfant le plus peureux du monde. Il avait peur tout le temps, et de tout ! Jusqu'à ce qu'il décide avec des amis, finalement assez peureux aussi, d'enfermer ses peurs dans un grand coffre. Une promenade étonnante dans un univers très onirique.

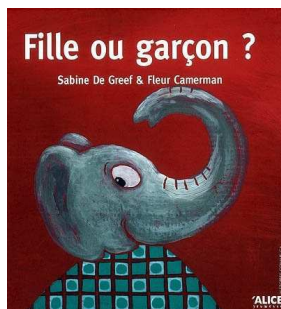
Dès 4 ans

Sabine de Greef & Fleur Camerman

Fille ou garçon ?

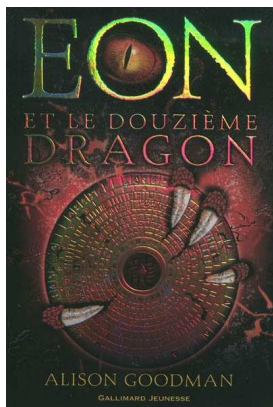
Alice éditions, 2008

«Fille ou garçon ? Difficile de répondre à cette question... »
Il y a les papas et les mamans : ce sont les grands. Il y a les enfants et les bébés : ce sont les petits. Il y a les grands-pères et les grands-mères : ce sont les pleins de rides. Et il y a les filles et les garçons. Comment les reconnaître ? Les adultes n'aident guère le petit éléphanteau à se repérer. Jusqu'au jour où il assiste au bain de sa petite sœur. Plus moyen de se tromper ? Pas si simple ! Un album qui joue des codes du genre avec humour et tendresse.



Dès 3 ans

Et pour les plus grands, les moins grands, et même les petits !



Isabelle Eberhardt, *Ecrits sur le sable (adultes)*

Alexandra David-Neel, *Voyage d'une parisienne à Lhassa (adultes)*

Colette, *Chéri (adultes)*

Marie-Aude Murail, *Maité coiffure (ados/adultes)*

Melvin Burgess, *Billy Elliot (ados/adultes)*

Anne Fine, *La robe de Bill (jeunesse)*

Alison Goodman, *Eon et le douzième dragon (ados/adultes)*

Terence Blacker, *Garçon ou fille (ados/adultes)*

Tomi de Paola, *Olivier Bouton est une poule mouillée (jeunesse)*

Akiyuki Nosaka, *La tombe des lucioles ((ados/adultes)*

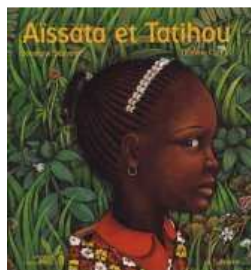
Filles et garçons

Ensemble c'est tellement mieux

Curieusement la littérature de jeunesse offre peu d'histoires d'amitié entre fille et garçon. Pourtant le meilleur chemin pour conduire à des relations sereines entre les deux sexes à l'adolescence et à l'âge adulte ne passe-t-il pas par un « jouer ensemble » dès la petite enfance ? Apprendre à se connaître, à reconnaître ce qui unit plutôt que ce qui différencie, s'apprécier sans peur et sans préjugés avant que ne se pose la question de la relation amoureuse est un premier pas vers l'entente et pour prévenir des incompréhensions, voire des risques de violences ultérieurement. Voilà de quoi découvrir quelques relations entre frères et sœurs, amis et amies, amoureux fondées sur l'égalité et l'entraide!



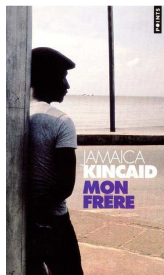
Jocelyne Sauvard
Aïssata et Tatihou
Sorbier, 2007



Aïssata trouve un joli lézard qu'elle cache dans sa poche. Mais un jour, en revenant de l'école elle découvre son village brûlé par des soldats. Fuyant dans les hautes herbes, elle se trouve nez à nez avec un garçon armé. Au cours de cette rapide rencontre, l'enfant soldat lui indique où elle pourra peut-être se réfugier. Plus tard, la fillette arrivera dans un camp où elle sera accueillie et soignée. Quant au lézard ? Il a fait 5 petits. Le face à face avec un enfant soldat pourrait être fatal à la fillette. Mais le garçon décide de l'aider.

Dès 9 ans

Et pour les plus grands, les moins grands, et même les petits !



Patrick Cauvin, $E=mc^2$ mon amour (*ados/adultes*)

Tamara Pierce, Alana (*ados/adultes*)

Pauline Alphan, Les éveilleurs (*ados/adultes*)

Jamaica Kincaid, Mon frère (*adultes*)

Léonora Miano, Les aubes écarlates (*adultes*)

Tomi Ungerer

Amis-amies

Ecole des Loisirs, 2007



Rafi est un as du bricolage et il se fabrique des « amis » avec des matériaux de récupération. Ki sait tout faire en couture, et elle aussi est seule. Les deux enfants se lient d'amitié et mettent en pratique leur créativité. Bientôt leurs œuvres sont connues de tous... C'est un livre rare où on voit une fille et un garçon également créatifs. Même si chacun a un métier lié à son sexe, les tâches ne sont pas figées : si Ki est surtout couturière, elle sait bien bricoler, et Rafi n'hésite pas à pratiquer la couture.

Dès 3 ans

Antony Browne
Une histoire à 4 voix
Kaléidoscope, 1998

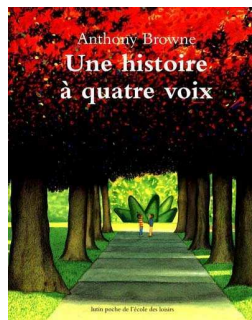
Charles s'ennuie, alors quand il rencontre Réglisse au square, il n'hésite pas à la rejoindre même si c'est une fille. D'ailleurs elle est géniale au toboggan, et lui, pourra montrer comme il monte bien aux arbres. Une histoire un peu grave mais tout en finesse, comme Antony Browne sait si bien les faire.

Dès 6 ans

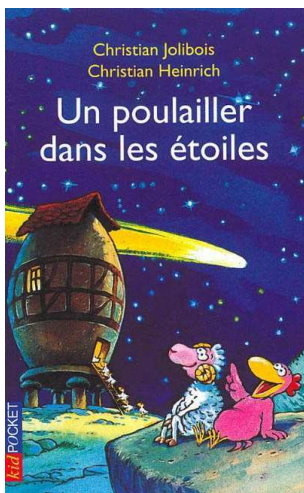
Thierry Lenain & Delphine Durand
Mademoiselle Zazie a-t-elle un zizi ?
Nathan, 1998

Avant pour Max, tout était simple : il y avait les « Avec-zizi » et les « Sans-zizi ». Les « Avec-zizi » sont les plus forts bien sûr. Mais un jour Zazie entra dans la classe. C'est une « Sans-zizi » et pourtant elle n'a pas peur de grimper aux arbres, elle a un vélo de garçon et quand elle se bat, elle gagne. Max décide alors de mener une enquête qui finira par changer sa vision de l'humanité. Sur le ton enjoué et impertinent propre à Thierry Lenain.

Dès 6 ans



Christian Jolibois & Christian Heinrich
Un poulailler dans les étoiles
Pocket Jeunesse, 2003



Carmélito, le téméraire petit poulet rose ne rêve pas : ce sont bien des poules, des poules vertes - et en plus elles ont des dents - qui débarquent, là dans ce paisible jardin, d'un terrible engin vomissant toutes les flammes de l'enfer. La première frayeur passée, Carmélito et le petit bélier Béline ne peuvent résister à l'envie de grimper dans cet étrange poulailler tombé du ciel. Ils y rencontrent la petite Céleste, partie en classe verte avec son école à la découverte des milliards d'étoiles de notre galaxie. Une autre histoire des petites poules dont on peut se procurer tous les titres les yeux fermés, à condition de les lire les yeux grands ouverts. Sensibilité non sexiste garantie. Dès 6 ans



Laetitia Lesaffre

Barbivore

Talents Hauts, 2008

Maxime adore jouer à la poupée, ce qui lui vaut les sarcasmes de ces bêtas de garçons. Mais le jour où son poupon préféré est enlevé par Barbivore, un monstre dévoreur de poupées, il n'écoute que son courage et part en croisade l'épée à la main. Depuis, filles et garçons ont compris que jouer tous ensemble, c'était bien plus amusant. La preuve par le jeu qu'une personnalité peut avoir plusieurs facettes.

Dès 4 ans

Et pour les plus grands, les moins grands, et même les petits !

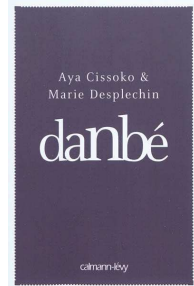
Aya Cissoko & Marie Desplechin, Danbé (*ados/adultes*)

Jacqueline Cohen & Bernadette Després, Tom-Tom et Nana (*jeunesse*)

Serge Bloch & Dominique de Saint-Mars, Max et Lili (*jeunesse*)

Claude Ponti, Tromboline et Foulbazar (*jeunesse*)

Maria Valeria Rezende, Le vol de l'ibis rouge (*adultes*)

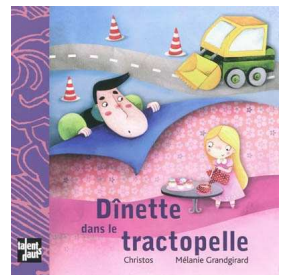


Christos & Mélanie Grandgirard

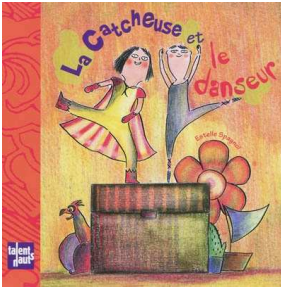
Dînette dans le tractopelle

Talents Hauts, 2009

Dans un catalogue, les pages roses des jouets de filles sont bien séparées des pages bleues des jouets de garçons. Jusqu'au jour où le catalogue est déchiré et recollé dans le désordre. La poupée Annabelle qui rêvait de jouer au tractopelle rencontre la figurine Grand Jim qui louchait sur la dînette. L'occasion pour les garçons et les filles de s'amuser enfin ensemble dans un catalogue aux pages violettes. Un pied de nez fantaisiste aux injonctions sexistes des catalogues de jouets.



Dès 3 ans

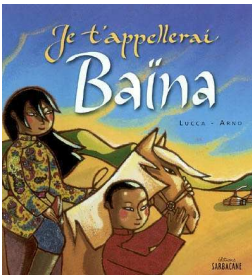


Estelle Spagnol
La catcheuse et le danseur
Talents Hauts, 2010

Bonnie aime une foule de choses, notamment faire du catch. Kim vient de loin et rêve d'être danseur. Les deux amis en profitent pour monter un grand spectacle époustouflant. Et leurs talents font école. Un éloge gai et fantasque du potentiel de chacun.

Dès 3 ans

Lucca & Arno
Je t'appellerai Baïna
Sarbacane 2003



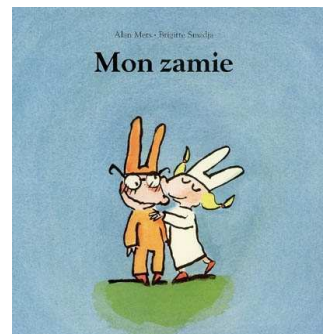
Baïna et Dalaan sont les enfants de deux familles amies. Dans la steppe de Mongolie, les enfants grandissent ensemble. Ils aiment échanger leurs vêtements, rire et se rouler dans l'herbe. Jusqu'au jour où Dalaan doit partir à cheval avec les hommes. Baïna, elle, restera avec les femmes, garder les moutons. Mais la petite fille ne l'entend pas de cette oreille...

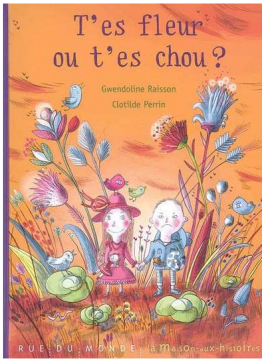
Dès 4 ans

Alan Mets & Brigitte Smadja
Mon Zamie
L'Ecole des loisirs, 2006

« Allez maintenant dégage » crie le très-grand. Adonis qui a perdu ses lunettes dans la bataille sanglote : « Le monde est trop méchant, un jour je les zigouillerais tous, surtout le très-grand. Je lui dégonflerai son ballon, je lui volerais son sifflet » Jusqu'à ce que ce qu'Olympe, s'approche doucement de lui. Elle a des couettes, de vrais trésors, et en plus elle tient tête au très-grand. Normal, c'est son grand frère ! Drôle et réconfortant.

Dès 3 ans





Gwendoline Raison & Clotilde Perrin
T'es fleur ou t'es chou
 Rue du monde, 2008

Les garçons, c'est comme ci, les filles, c'est comme ça et patati et patata... Mais comme Maël veut jouer à la fois avec Léo et Lila, ils inventent tous les trois de nouveaux jeux. La danse des camions, la maman de l'espace, la dînette mitrailleuse. Léger et fantaisiste.

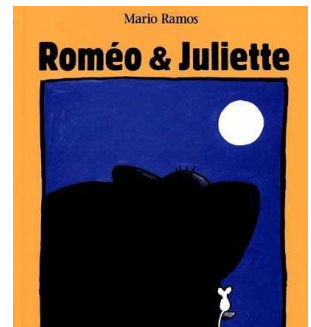
Dès 3 ans.

Ramos

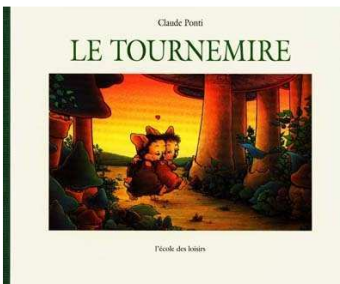
Roméo et Juliette
 Pastel, l'École des Loisirs, 2000

Chaque fois qu'il rougissait de timidité, Roméo, le petit éléphant se faisait traité de tomate. Il en souffrait tant qu'il décida de ne sortir que de nuit. Lors d'une promenade nocturne, il se lia d'amitié avec Juliette, une petite souris, grâce à laquelle il retrouva le plaisir de se balader en plein soleil. Il rougissait encore parfois, bien sûr, mais désormais, il savait que c'était charmant. Attachant et plein d'esprit.

Dès 2 ans



Claude Ponti
Le tournemire
 L'école des loisirs, 2004



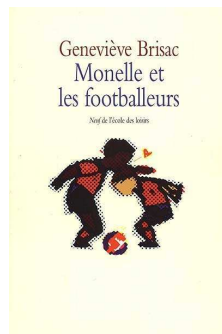
« À la télévision, on annonce qu'un "tournemire" vole les enfants et les change en objets. Les parents s'accommodent plutôt bien de la situation. Quant à Mose et Azilise, ils s'en fichent. Jusqu'au jour où Mose devient un ballon ! Heureusement, il est attaché par une ficelle à Azilise. Ensemble, ils partent alors dans une aventure pleine d'étrangeté où plus que du Tournemire, c'est de Schniarck, l'effaceur d'enfant dont ils devront se méfier. Mais ils sont uniques, donc ineffaçables. Une fable magnifique sur la construction de l'individu et l'épanouissement de soi. Dès 5 ans

Geneviève Brisac

Monelle et les footballeurs

L'école des loisirs, 2000

Monelle a un rêve : devenir championne de football. Mais à l'école, c'est la seule fille à avoir choisi cette activité. Pourtant il y a des matchs de foot féminins. D'abord en quoi, c'est masculin de jouer au ballon ? C'est juste que dans ce collège, personne n'est au courant de rien. Se changer dans les toilettes car les vestiaires des filles sont fermés, entendre l'entraîneur s'adresser aux équipes à coups de "Messieurs" ça ne passe pas. Mais soutenue par ses parents et son petit frère, Monelle finira par se faire des copains dans l'équipe du collège.

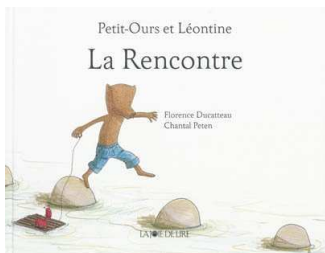


Dès 9 ans

Florence Ducatteau & Chantal Peten

Petit-ours et Léontine : la rencontre

La Joie de Lire, 2010



Petit-Ours, qui aime être seul, reçoit une lettre de Léontine, sa nouvelle voisine. Elle veut jouer avec lui. Mais Petit-Ours ne voit pas pourquoi il se lierait d'amitié avec qui que ce soit, une fille en plus ! Quelques peurs surmontées rapprocheront les deux complices qui dès lors partageront les beaux moments de l'enfance, entre galets sur l'eau et libellules. La naissance d'un charmant duo.

Et aussi Petit-ourse et Léontine : la dispute

Dès 3 ans

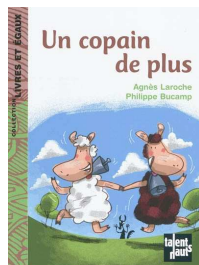
Agnès Laroche & Philippe Bucamp

Un copain de plus

Talents Hauts, 2009

Lorsque le berger amène trois moutons noirs d'une ferme voisine, les moutons blancs leur réservent un accueil glacial. Robert, le petit agneau blanc, va pourtant jouer dans la forêt avec Olga, la petite brebis noire, et c'est elle qui sauve la vie de Robert en faisant fuir le loup.

Une histoire d'amitié qui brise les stéréotypes racistes et sexistes... Dès 6 ans



Histoires de filles

Les luttes contre les injustices

Pour prouver leur valeur et obtenir une reconnaissance sociale, les femmes sont souvent obligées de mettre les bouchées doubles. D'une manière générale, leur contribution massive au monde des idées, à la culture ou à l'essor économique d'un pays reste de l'ordre de l'invisibilité. Les stéréotypes sexistes qui contribuent à les inférioriser dès leur prime enfance participent de ce phénomène. Prenons la force physique. Une petite fille et un petit garçon embringués dans une aventure... Des méchants qui enlèvent la fillette ... Le petit garçon qui finit par la sauver in extremis...Ce classique de la littérature enfantine est-il un modèle profitable aux petites filles ? Quelle attitude autre que la passivité leur suggère-t-il face au danger ? Quel message leur délivre-t-il, si ce n'est que leur sécurité dépend d'un tiers masculin ?

Une étude montre que les animaux choisis pour incarner les personnages masculins dans les livres pour enfants sont généralement puissants (animaux de la savane, ours, loups) tandis que ceux qui incarnent les femmes et les filles sont souvent de petite taille (rongeurs et insectes). Pourquoi les fillettes auraient-elles à intégrer qu'elles sont moins fortes physiquement que les garçons, alors qu'à leur âge ce n'est pas le cas ? Ne devraient-elles pas, au contraire, être encouragées à ne pas se laisser impressionner ? Certains albums prennent quand même ce parti. En voici quelques uns. Accompagnés de livres dont les héroïnes s'affirment, clament leur existence, affrontent la vie et sont impatientes de montrer leurs talents tout en restant lucides sur le monde des adultes.

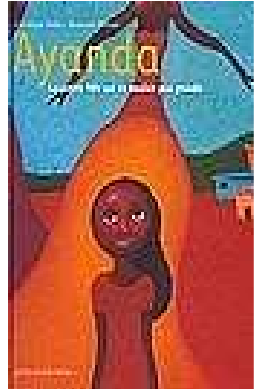


Véronique Tadjo & DUBOIS Bertrand

Ayanda, la petite fille qui ne voulait pas grandir

Actes sud junior 2007

Ayanda vivait heureuse jusqu'à ce que la guerre éclate et emporte son père. Elle décide alors de ne plus grandir. Mais confrontée à la maladie de sa mère, la mort de sa grand-mère, devenue responsable de son petit frère, elle est contrainte de céder et d'assumer un rôle « plus grand » qu'elle. Jusqu'à l'agression du village par des bandits où elle se transforme en géante puis elle reprend une taille normale. Le village lui est reconnaissant. Evocation du rôle central des filles dans des situations de survies, Obligées de grandir trop vite pour assumer des responsabilités qui ne sont pas de leur âge.



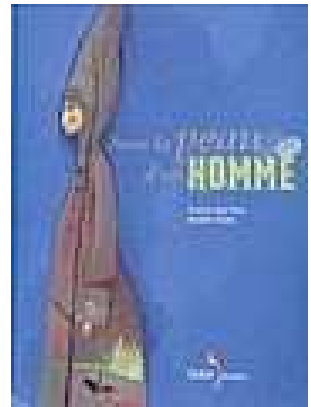
Dès 6 ans

Praline Gay-Para Praline & Aurélia Fronty

Sous la peau d'un homme

Dider jeunesse 2007

Pour prouver à son oncle la valeur des filles qu'il méprise, une jeune fille fait le pari de se mesurer à l'aîné de ses cousins dont elle ne fait qu'une bouchée. Déguisée en homme, elle s'invite dans un palais dont le prince trouve les femmes inutiles et sottes. Le prince est ravi de la compagnie de cet inconnu intelligent et habile. Mais à plusieurs reprises, il est troublé. Il fait passer plusieurs épreuves à son hôte pour élucider si c'est un homme ou une femme. En vain. La jeune fille inflige alors une belle leçon au prince déniaisé comme à son oncle misogyne.



Dès 6 ans

Frédérique Jacquet & Etienne DAVODEAU

Jeanne de la zone

Ed de l'Atelier

La petite Jeanne naît dans la « Zone » au début du XX ème siècle. Ses parents les chiffonniers Baptiste et Constance récupèrent, trient et lavent des tissus pour les revendre. Jeanne mène la vie de toutes les fillettes pauvres mais elle va à l'école, grandit, regarde autour d'elle, met en question le monde qui l'entoure, existe par elle même et réussit le certificat d'étude qui va peut-être lui permettre de quitter la Zone.



Dès 12 ans

Olivier Melano

Amélie conduit

L'école des loisirs, 2001



C'est décidé, quand elle sera grande, Amélie sera conductrice. Mais conductrice de quoi ? Avion, train, bateau ? Un livre qui permet de découvrir les différents postes de pilotage et d'inviter les enfants à se projeter. Pour les petits.

Dès 3 ans

Françoise Malayal & Patrice Favaro

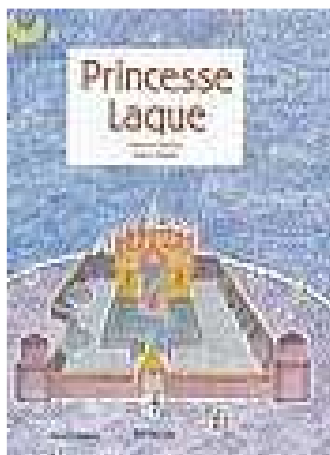
Princesse Laque

Syros & Amnesty International, 2005

Dans le lointain royaume de Birmanie, la fille d'un humble artisan décore si bien les objets en laque qu'on lui a donné le nom de Princesse Laque. Lorsqu'il entend parler de son incomparable talent, le roi ordonne à la jeune fille de ne plus travailler que pour lui seul.

Princesse Laque s'exécute, toutes les oeuvres qu'elle lui présente ont cependant le même sujet: la souffrance du peuple écrasé par la loi du tyran... La fureur du roi est sans limite. Mais la voix de la vérité se laisse-t-elle si facilement étouffer.

Dès 6 ans

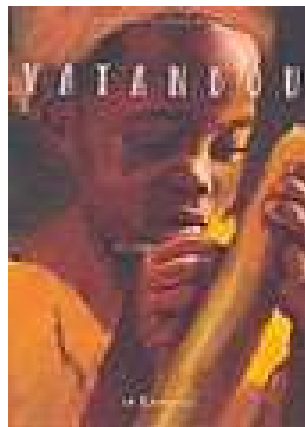


Gloria Whelan & Peter Sylvada

Yatandou

Le Sorbier, 2008

Chaque jour, à l'ombre du baobab, Yatandou pile le mil avec les femmes de son village. Toutes ensemble, elles rêvent d'une vie meilleure et se regroupent pour acheter une machine. Elles apprennent à lire pour gérer leur entreprise. Les hommes ne voient pas ça d'un bon oeil. « Si les femmes n'ont rien à faire, elles deviendront paresseuses et ça fera des histoires !!! » Mais elles ne se laissent pas faire et le progrès s'installe. De somptueuses illustrations pour une belle histoire vraie : l'introduction des machines à piler dans le cadre du PNUD (Programmes des Nations Unies pour le développement).



Dès 9 ans

Carole Martinez
Le cœur cousu



Et pour les plus grands, les moins grands, et même les petits !

Valentine Goby, Qui touche à mon corps je le tue (adultes)

Carole Martinez, Le cœur cousu (adultes)

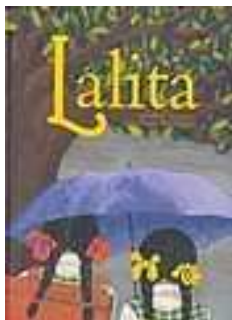
Martine Le Coz, La reine écarlate (adultes)

Marie-Rosa Cutrufelli, J'ai vécu pour un rêve, les derniers jours d'Olympe de Gouge (adultes)

Jocelyne Sauvard & Anne-Laure Witscheger

Lalita

Le Sorbier, 2009



Dans l'Inde d'aujourd'hui Lalita attend le grand événement : sa mère va accoucher d'un garçon après déjà trois filles. A chacune de leur naissance, la colère de la grand-mère grandissait. Ce garçon deviendra champion de foot, scientifique. Grand-mère sera satisfaite et maman tranquille. Mais, finalement, ce sera une fille. La grand-mère partira chez sa fille qui fait des garçons, la joie envahira enfin sa famille sans entrave et les sœurs formeront une équipe « qui marquera des buts ».

Dès 9 ans



Geoffroy de Pennart
Sophie la vache musicienne
Kaléidoscope, 2006

Sophie est une musicienne qui vit à la campagne. Elle décide de partir à la ville pour intégrer un grand orchestre et participer à un concours de musique. Malgré de nombreux refus, Sophie réussit à se faire une place grâce à son courage et à sa volonté. Elle finit par réaliser son rêve.

Dès 3 ans

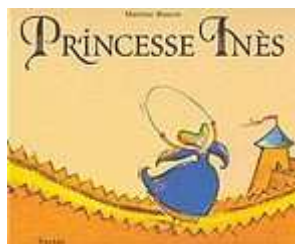


Et pour les plus grands, les moins grands, et même les petits !

Annie Ernaux, *L'événement*
Maïssa Bey, *Au commencement était la mer*
Margaret Atwood, *La servante écarlate*
Elle@ centre Pompidou
C. Gonnard, E. Lebovici, *Femmes artistes / artistes femmes*
En chemin elle rencontre... : les artistes se mobilisent contre la violence faite aux femmes

Martine Bourre
Princesse Inès
Pastel, 2008

La princesse Inès est en âge de se marier et ses parents lui cherchent des prétendants. Aucun ne lui convient. Quand un chevalier ramène un dragon en guise de cadeau, le roi croit avoir trouvé le bon. Mais la princesse Inès n'a d'yeux que pour l'animal ! Elle le veut pour époux. La reine espère qu'un baiser redonnerait forme humaine au monstre. Mais c'est Inès qui devient dragonne !



Dès 6 ans

Michaël Foreman

Le rêve de Mia

Gallimard jeunesse, 2007

La petite Mia vit dans un village bidonville isolé de la Cordillère des Andes. Dans la montagne, Mia découvre une magnifique fleur des neiges. Elle décide de la cultiver. Sur le marché, les pots de fleurs de Mia vont remplacer la ferraille de son père et permettre l'essor économique de sa famille.

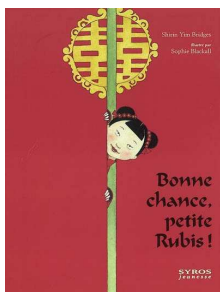


Dès 3 ans

Shirin Yim Bridges & Sophie Blackall

Bonne chance, petite Rubis !

Syros jeunesse, 2002



Rubis aime par-dessus tout suivre l'enseignement du précepteur avec ses frères et ses cousins. Mais la tradition veut qu'elle apprenne à tenir une maison... Quel avenir pour Rubis ? Une belle histoire vraie.

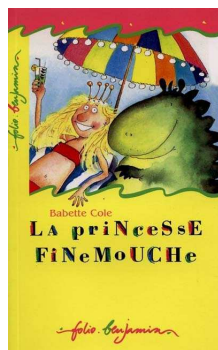
Dès 6 ans

Babette Cole

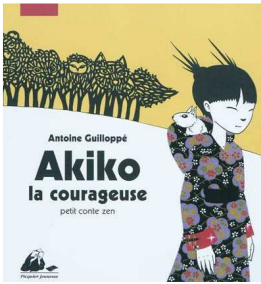
La princesse Finemouche

Gallimard jeunesse, 2001

La princesse Finemouche ne voulait pas se marier. Cela lui plaisait bien de n'en faire qu'à sa tête en compagnie de ses petits chéris, monstres, crapauds et bestioles en tout genre. Mais la pression de ses parents devenait trop forte. « Okay, annonça la princesse Finemouche, j'accorderai ma blanche main à celui qui triomphera des épreuves que je lui imposerai ».



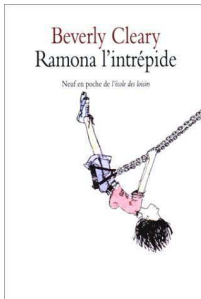
Dès 3 ans



Antoine Guillopé
Akiko la courageuse
 Picquier jeunesse, 2010

Akiko la courageuse n'a pas peur de la nuit : les silhouettes des arbres se découpent sous la lune comme un merveilleux théâtre d'ombres et ses amis les animaux l'accompagnent et veillent sur elle.

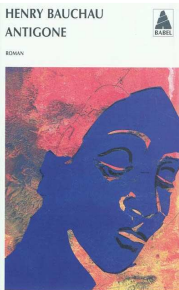
Dès 3 ans



Beverly Cleary
Ramona l'intrépide
 Ecole des Loisirs, 1988

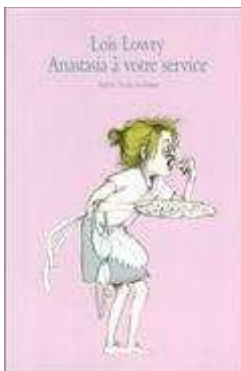
Intrépide et toujours bouillonnante Ramona est sur tous les fronts : elle soutient son père au chômage, permet à sa mère de devenir une femme libérée et défend sa sœur contre les garçons.

Dès 6 ans



Et pour les plus grands, les moins grands, et même les petits !

Gally, Mon gras et moi (*adultes*)
H. Bruller, Je veux le Prince charmant (*adultes*)
Henry Bauchau, Antigone (*adultes*)
Amanda Eyre Ward, Le ciel tout autour (*ados/adultes*)
Arthur Golden, Geisha (*ados/adultes*)
Buchi Emecheta, La dot (*adultes*)



Lois Lowry
Anastasia Krupnik
 Ecole des Loisirs, 1996

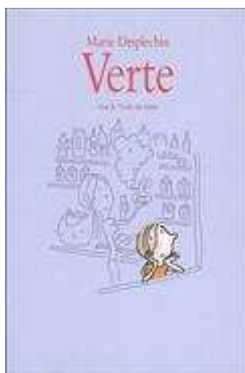
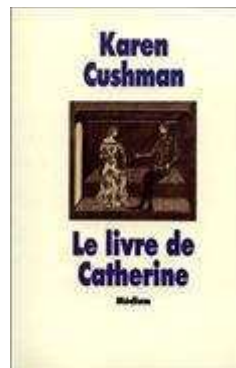
Elle voit tout, elle entend tout, elle commente tout et elle agit.

Dès 9 ans

Karen Cushman
Le livre de Catherine
Ecole des Loisirs, 1998

Jeune adolescente du Moyen-Âge, Catherine, 13 ans, va être mariée selon la volonté de son père à un affreux vieillard d'au moins 28 ans ! Féministe, Catherine utilise tous les moyens à sa portée pour éloigner l'importun et se confie à son journal.

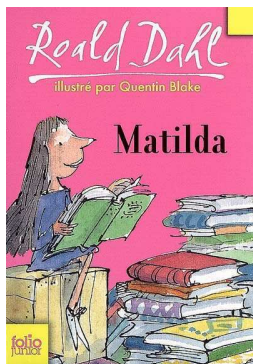
Dès 13 ans



Marie Desplechin
Verte
Ecole des loisirs, 2007

Fille et petite fille de sorcière elle ne veut pas ressembler à sa mère et elle affirme sa volonté pour mener sa vie à sa manière.

Dès 9 ans



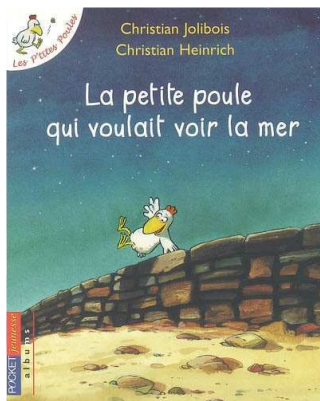
Roald Dahl
Mathilda
Gallimard Folio junior

A 5 ans Mathilda connaît toutes les tables de multiplication, et tous les classiques de la littérature. Ses dons ennuient ses parents, à l'école la directrice la déteste ! Son seul soutien est son institutrice grâce à qui elle finira par trouver une vie harmonieuse.

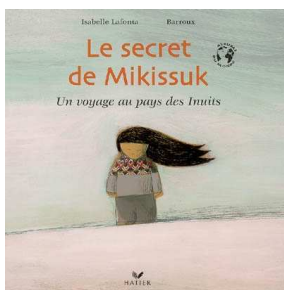
Dès 9 ans

Christian Jolibois & Christian Heinrich
La petite poule qui voulait voir la mer
Pocket Jeunesse, 2005

Au poulailler, c'est l'heure de la ponte ! Sous le regard attendri de leur maman, les petites poules s'appliquent. Seule Carméla refuse de faire son œuf. Pondre, pondre, toujours pondre ! proteste-t-elle, il y a des choses plus intéressantes à faire, dans la vie ! Moi, je veux voir la mer. Premier de la série « Les P'tites poules », cet album réjouit les enfants et régale les adultes par ses clins d'œil coquasses à l'histoire. L'art de faire passer des choses sérieuses sans se prendre au sérieux.



Dès 6 ans



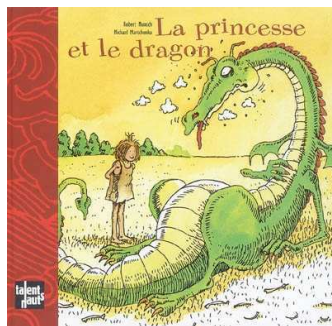
Isabelle Lafonta & Barroux
Le secret de Mikissuk, un voyage au pays des Inuits
Hatier, 2006

Gaie comme une mouette, Mikissuk ne rêve que d'une chose : que Sorqaq, son grand frère l'emmène chasser. Mais il la trouve trop douce pour ce vent de la banquise, coupant. Jusqu'à ce qu'elle gagne son respect en devenant plus forte que toutes les tempêtes de l'hiver. Avec en prime une carte et un documentaire pour mieux connaître le Nunavut.

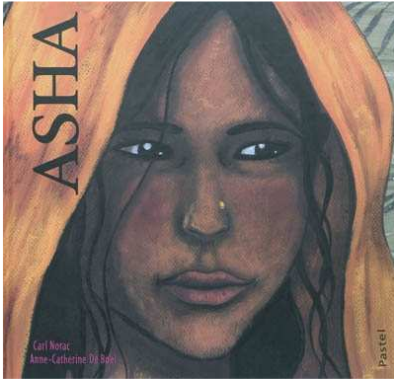
Dès 5 ans

Robert Munsch & Michaël Martchenko
La princesse et le dragon
Talents hauts, 2005

Elisabeth, une belle princesse doit bientôt épouser le prince Ronald. Hélas un jour, un dragon écrabouille son château et emporte le prince Ronald. Armée de ruse et de courage, elle parvint néanmoins à vaincre le monstre. Mais le prince Ronald en vaut-il vraiment la peine ? Une farce insolente qui interroge sur la vanité et l'apparence.



Dès 4 ans



Carl Norac & Anne-Catherine De Boel
Asha
Ecole des Loisirs, 2010

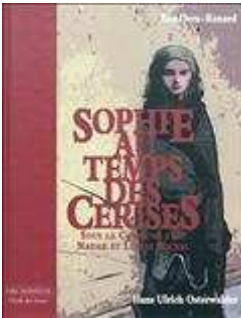
Une terrible maladie transmise par les moustiques s'abat sur Chandigarh. Le maharadjah de Chandigarh lui même s'est fait piquer. Il promet une fortune à qui lui sauvera la vie. C'est la petite Asha, qui depuis toujours parle avec les animaux, qui trouvera le remède. On dit qu'aujourd'hui son pouvoir a grandi. On raconte même que souvent, on la surprend en train de parler avec les fleurs. Une belle histoire d'amour, d'obstination et d'émancipation. Dès 7 ans



Katherine Sturtevant
La jeune fille à la plume
Bayard jeunesse

Meg 16 ans vit au milieu du 17^{ème} siècle dans lequel il n'est pas de place pour les femmes lettrées. Fille de libraire elle est prête à en découdre avec qui l'empêchera de mener sa vie comme elle l'entend.

Dès 9 ans



Béra Deru-Renard & Hans Ulrich Osterwalder
Sophie au temps des cerises - Sous la Commune avec Nadar et Louise Michel.
Editions L'Ecole des Loisirs, Collection Archimède, 2009

Sophie aurait bien aimé aller à l'école, son père était d'accord, mais après la mort accidentelle de ce dernier. Sophie doit travailler pour aider financièrement sa mère. Son employeur n'est autre que le photographe Nadar et sa voisine la célèbre Louise Michel, va secrètement lui apprendre à lire !

Dès 10 ans

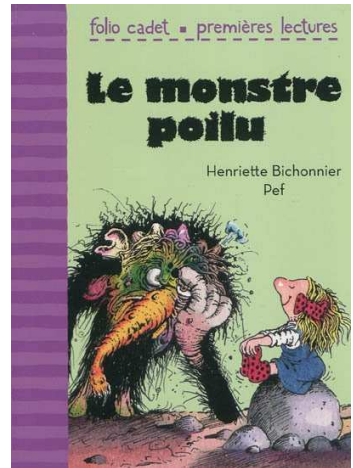
Pef &Henriette Bichonnier

Le monstre poilu

Gallimard Jeunesse, 1982

Au milieu d'une sombre forêt, dans une caverne humide et grise, vivait un monstre avec des poils partout. Poil aux genoux. Ce monstre rêvait de manger des gens. Poils aux dents. « Haha, je vais te manger, mon petit lapin » s'écria le monstre lorsqu'il rencontra Lucille. « Poil aux mains » rétorqua celle-ci qui, d'effronteries en effronteries, lui en fit voir de toutes les couleurs... Poils au cœur ! Des péripéties et un dénouement délicieusement satiriques.

Dès 6 ans



Et pour les plus grands, les moins grands, et même les petits !

Joanne Harris, *Chocolat* (adultes)

Shashi Deshpande, *Question de temps* (adultes)

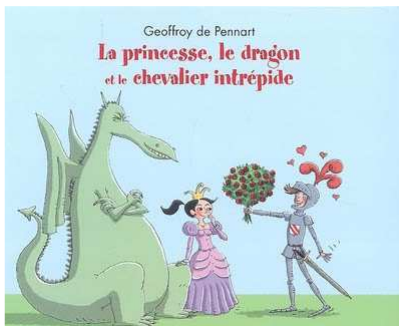
J.M.J. Le Clezio, *Etoile errante* (adultes)

Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée* (adultes)

Geoffroy de Pennart

La princesse, le dragon et le chevalier intrépide

Kaléidoscope, 2008



Pour se faire pardonner d'avoir bêtement esquiné le dragon de la princesse Marie, Jules, un chevalier intrépide se lance à la recherche de l'Arnica. Ni les bouffetoucrus, crapoton géant, pustulos et autres gloubignasses ne le détourneront de son objectif car ce qu'il veut surtout c'est conquérir le cœur de la belle. D'abord agacé par ce grand nigaud qui, avec un peu de discernement aurait pu éviter tous ces dangers, la princesse finit par se laisser attendrir et s'apprête à le secourir. Un regard enjoué sur la vantardise et le sentimentalisme.

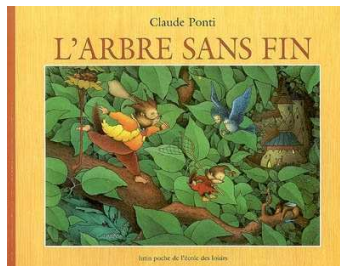
Dès 3 ans

Claude Ponti

L'arbre sans fin

L'école des loisirs, 2007

Hippollène a un grand trou dans son amour : sa grand mère vient de mourir. Elle est si triste, si triste qu'elle se transforme en larme. Et cette larme tombe, tombe dans l'arbre sans fin. Hippollène y rencontre Ortic, le monstre dévoreur d'enfants. Terrifiée, elle devient une pierre en moins d'un instant. Elle se réveille pour s'égarer dans un labyrinthe, rebondir d'une planète à l'autre, se perdre dans de mauvais miroirs... Sept saisons de 1000 ans plus tard, elle tombe de nouveau sur Ortic qui bondit sur elle. « Je n'ai pas peur de toi » hurle Ortic sidéré de la bravoure d'Hippollène. « Moi non plus, je n'ai pas peur de moi ! » répond Hippollène. Un magnifique voyage initiatique.

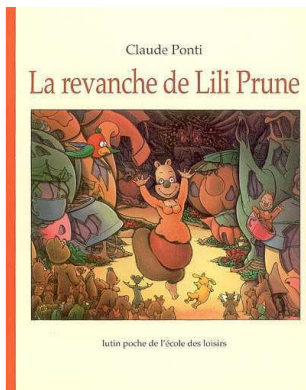


Dès 6 ans

Ponti Claude

La revanche de Lili Prune

L'École des loisirs, 2006



A sa naissance, personne ne s'aperçut que Lili Prune était un bébé extraordinaire. Mais quand il s'agit de construire la machine à tuer les Araknasses Corbillasses énormes et terrifiques, elle se servit de toutes les inventions qu'elle avait découvertes depuis sa naissance. Voilà pourquoi tous les ans, le quatorze ferfette, on célèbre Lili Prune.

Dès 6 ans

La classe de CP gagnante du concours « Lire égaux

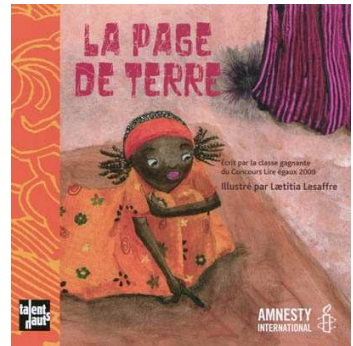
» & Laetitia Lesaffre

La page de terre

Talents Hauts, 2010

Aména aimerait apprendre à lire et écrire comme les garçons mais elle doit surveiller la cuisson des ignames, bercer son petit frère et surtout aller chercher l'eau au puits. Avec l'aide du griot, elle trouve la Grande Dame d'Afrique qui fait jaillir l'eau dans le village. Aména et les autres petites filles pourront désormais aller à l'école.

Dès 3 ans



Nathalie Somers & Sébastien des Déserts

Une fille tout feu tout flamme

Talents Hauts, 2009

Tiphaine entre à l'école des jeunes sapeurs pompiers ; elle est la seule fille. Lorsqu'un incendie se déclare sur la colline des Oliviers, Tiphaine et son ami Alfred se lancent sur la piste de l'incendiaire et se retrouvent au cœur du brasier. Mais l'incendiaire n'est pas celui qu'ils croyaient... Une héroïne dans le feu de l'action.

Dès 6 ans

Rachel Corenblit & Julia Wauters

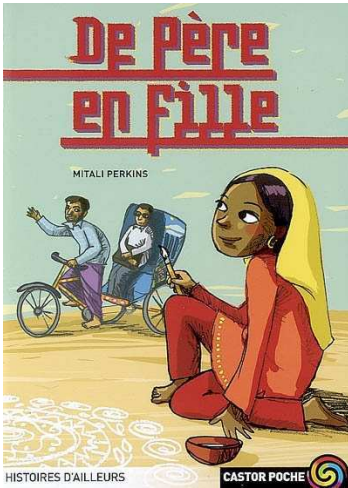
Lili la bagarre

Rouergue, 2008

Lili est une castagneuse. Qu'on ne s'avise pas de dire qu'elle est amoureuse par exemple. Jusqu'à ce qu'elle rencontre Aslan, né en Tchétchénie, et dont la famille est menacée d'expulsion. Lili découvre alors une vraie bonne raison de se battre, mais différemment. Une réflexion habilement menée sur la manière de transformer la colère intérieure en énergie positive.

Dès 8 ans





Mitali Perkins
De père en fille
Castor Poche, 2008

Dans son petit village du Bangladesh, Naima rêve d'aider son père conducteur de rickshaws qui s'épuise à la tâche pour rembourser sa nouvelle bicyclette. Mais selon ce dernier « les femmes ne doivent pas travailler ». Si seulement elle était un garçon... Naima imagine alors un stratagème pour contourner l'interdit. Grâce au soutien d'une femme de caractère, elle finira par prouver de quoi les filles sont capables. Un joli roman bien ancré dans les réalités du pays.

Dès 9 ans



Charles Perrault & Charles & Ann Romby
Peau d'âne
Milan 2002

Pour fuir la folie de son père endeuillé qui veut l'épouser, la princesse devra masquer son identité et trouver son chemin, soutenue par la fée qui l'aide à écouter la justesse de ce qu'elle ressent. Elle pourra enfin choisir, seule, l' élu de son cœur.

Dès 6 ans

Et la famille ? Mères, pères, enfants...

Dans les albums de jeunesse, la famille traditionnelle reste majoritairement la norme. Elle est représentée comme le lieu de toutes les harmonies. Exit les mères qui craquent d'avoir à assumer une double journée, rarissimes ces "nouveaux" pères qui honorent leurs responsabilités parentales. Non seulement les stéréotypes sont dépassés par rapport à la réalité qu'ils prétendent représenter, mais ils entravent l'évolution de notre société dans laquelle la pleine égalité des femmes et des hommes n'est toujours pas réalisée. L'inégale répartition des tâches domestiques et familiales constitue en effet l'un des freins majeurs à l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes. 16 heures par semaine en moyenne pour les hommes, 30 heures pour les femmes ! Un temps qu'elles ne peuvent consacrer ni à leur carrière ni à leurs loisirs, ni à leur engagement citoyen. Les albums de jeunesse qui suggèrent un partage des tâches plus juste sont encore trop rares. Quant aux « nouvelles familles » constituées d'un seul parent, de deux pères ou de deux mères, elles commencent à peine à avoir le droit de cité. Voici quelques livres qui permettent de remettre de la diversité dans les représentations familiales.



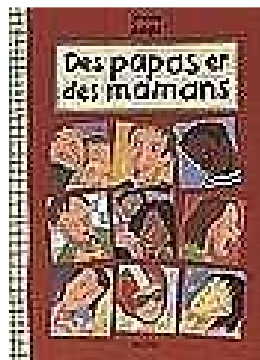
Jeanne Ashbe

Des papas et des mamans

Pastel 2003

Tous les papas et toutes les mamans sont différents les uns des autres. Un album pour les tout-petits qui est un défilé de papas et de mamans dans une situation de la vie quotidienne dont certaines échappent aux stéréotypes sexistes et permettent d'avoir accès à des représentations familiales valorisées.

Dès 3 ans



Davide Cali & Anna Catone

Un papa sur mesure

Sarbacane 2004

Une petite fille a une maman très grande, très forte (aucun papa ne peut la battre au bras de fer), très belle et très intelligente, mais pas de papa. Il faudrait qu'il soit grand, fort, beau et intelligent, « non qualifié s'abstenir » écrit-elle dans l'annonce. Le dernier à se présenter n'est ni grand ni fort mais si gentil. Il connaît plein de poésies et il sait cuisiner ! Alors ce sera lui.

Dès 6 ans



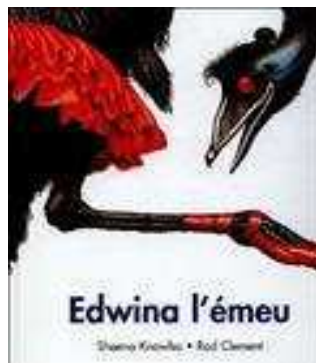
Sheena Knowles & Rod Clement

Edwina l'émeu

Kaléidoscope 1999

Lorsqu' Edwina annonce à Edouard qu'elle a pondu dix œufs, elle lui dit aussitôt : « Ne t'affole pas, je vais chercher du travail. Tu n'as qu'à rester au nid. » Suit une série d'entretiens professionnels hilarants jusqu'à ce que fourbue, Edwina revienne au nid pour trouver Edouard, épuisé. « Désormais, nous serons deux. Repose-toi, c'est mon tour de couvrir ».

Dès 3 ans



Ati
Débordée !
Kaléidoscope 2003

Il y a quatre enfants dans la famille Autruche et ils ne laissent pas souffler un seul instant leur maman. Jusqu'à ce qu'ils comprennent et leur Papa aussi, qu'elle a vraiment besoin de repos. Un doux appel à la compassion.

Dès la naissance



Christian Bruel, Christian & Nicole CLAVELOUX

L'heure des parents

Editions être, 1999



Les parents sont si différents et toutes les combinaisons sont possibles...

Dès 3 ans

Anthony Browne

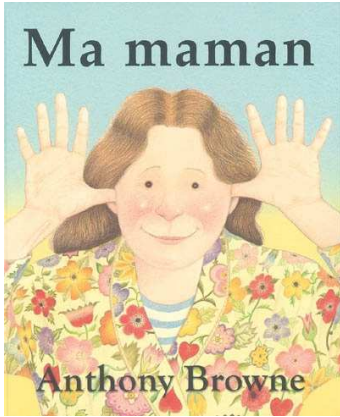
Le tunnel

Kaléidoscope 1989



Un frère et une soeur très différents passent leur temps à se chamailler. Mais un jour le garçon pénètre dans un tunnel et disparaît. Sa soeur surmonte sa peur pour retrouver son frère et le sauver d'un maléfice. Les relations entre frère et soeur ne sont pas toujours faciles. Le grand frère est assez agressif avec sa petite soeur, mais c'est elle finalement qui le sortira d'affaire et leur relation en sera changée.

Dès 6 ans



Anthony Browne
Ma maman
Kaléidoscope, 2005

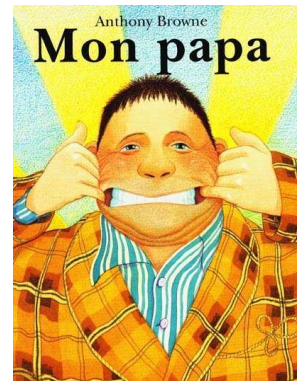
Elle est bien ma maman. C'est une jongleuse prodigieuse, elle chante comme un ange, rugit comme un lion. Elle est douce comme un chaton et costaute comme un rhinocéros. Elle pourrait être danseuse, astronaute ou grand patron. C'est une supermaman. Une déclaration d'amour à une mère qui se joue des stéréotypes.

Dès 3 ans

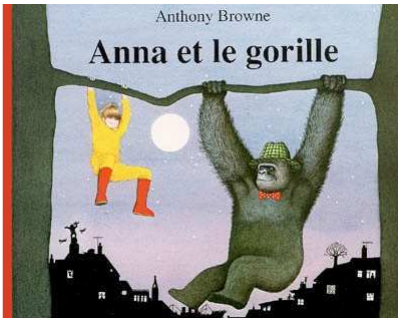
Anthony Browne
Mon Papa
Kaléidoscope, 2002

Il est bien mon papa. Il n'a peur de rien, pas même du Grand Méchant Loup. Il peut sauter par dessus la lune ou gagner la course des papas à l'école, sans problème. Mon papa est un danseur génial et un chanteur exceptionnel. Je l'aime et il m'aime. Une déclaration d'amour à un père qui se joue des stéréotypes.

Dès 3 ans



Anthony Browne
Anna et le gorille
Kaléidoscope, 2006



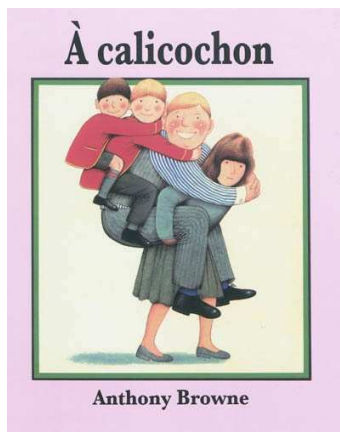
Anna adorait les gorilles, mais elle n'en avait jamais vu, son père n'avait pas le temps de l'emmener au zoo. Il n'avait le temps pour rien d'ailleurs. La veille de l'anniversaire d'Anna, il se produit un phénomène étrange : un gorille se penche sur son lit, lui proposant d'aller au zoo. La première frayeur passée, elle accepte ravie. Un récit grave au dénouement heureux.

Dès 4 ans

Anthony Browne
A Calicochon
Kaléidoscope, 2010

Chaque matin Monsieur Porchon et les deux fils quittaient la maison. Quant à Madame Porchon, elle faisait le ménage, puis se rendait au travail. Le soir et les week-ends, même topo. Un jour, les garçons ne trouvèrent personne pour les accueillir. Où est Maman ? demanda Monsieur Porchon en rentrant du travail. Introuvable ! Quand elle finit par rentrer, Madame Porchon posa ses conditions pour rester. L'histoire d'un électrochoc salutaire.

Dès 6 ans



Michel Backes & Nadine Brun-Cosme
C'est mon papa !
L'école des loisirs, 2004



La maman d'Anna, fatiguée, répond négativement à toutes ses demandes. Fâchée, Anna exclut sa mère et réclame son papa. Ce soir, elle veut que ce soit papa qui coupe sa viande, fasse la vaisselle, raconte les deux histoires (celle de papa et celle de maman), créant une tension entre les deux parents. Finalement, Anna et sa mère se parleront pour apaiser leurs ressentiments. Papa peut faire aussi bien que maman, d'accord...

Dès 3 ans

Kate Banks & Tomek Bogcki
Voilà Maman !
Gallimard jeunesse 2003



Ici, c'est maman qui travaille et papa qui prépare le repas du soir et s'occupe des enfants. Nous suivons la mère au dehors sur le chemin du retour après sa journée de travail, tandis que le père, à l'intérieur s'active à la cuisine, que les garçons rangent leurs jeux, préparant le moment attendu de se retrouver en famille.

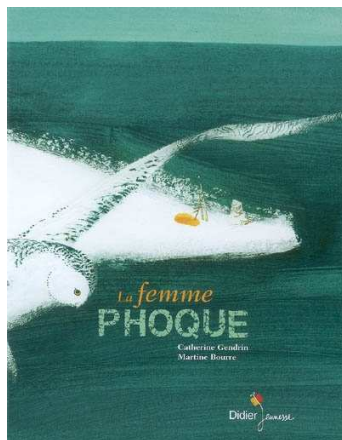
Dès 3 ans

Catherine Gendrin & Martine Bourre

La femme phoque

Didier jeunesse, 2008

C'est par la ruse que le chasseur Natatok décida de séduire la femme phoque dont il est tombé éperdument amoureux. Alors qu'elle dansait avec ses compagnes, il subtilisa la peau de phoque qu'elle avait déposée sur la banquise. Impossible pour elle de suivre ses consœurs, quand elles décidèrent de redevenir phoques et de disparaître dans les flots. Effrayée, seule et nue, elle se mit à pleurer, quant Natatok, une chaude pelisse d'ours à la main, apparut comme son sauveur. La jeune femme reconnaissante l'épousa et deux enfants naquirent de cette union. Chaque fois pourtant qu'elle se rend au bord de l'Océan, la tristesse l'envahit. « On ne peut pas empêcher quelqu'un d'être ce qu'il est... » se répète-elle. Jusqu'au jour où elle trouve sa peau de phoque cachée par son mari... Un conte poétique et subtil.

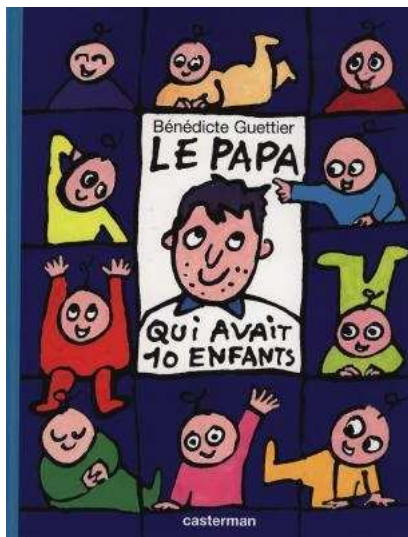


Dès 6 ans

Bénédicte Guettier

Le papa qui avait dix enfants

Casterman, 1997



Ce papa a dix enfants. C'est du boulot vu qu'il s'en occupe parfaitement. Il rêve quand même de prendre un peu la tangente et le soir se construit, en secret, un bateau pour un voyage en solitaire. Le bateau prêt, il confie les dix enfants à leur grand-mère et s'embarque pour dix mois de répit. Mais au bout de dix jours, il n'y tient plus, fait demi tour et récupère sa marmaille qu'il emmène dans sa promenade au long cours. Une histoire aussi charmante que le papa en question.

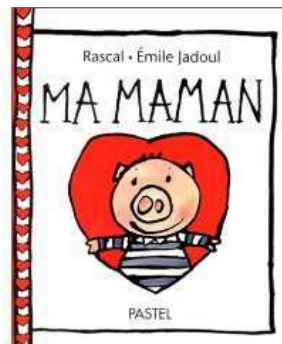
Dès 3 ans

Rascal

Ma maman

L'Ecole des loisirs, 2000

Ma maman, elle n'aime pas cuisiner, elle n'aime pas laver la vaisselle... Ma maman, elle est formidable ! Et nous aussi nous l'aimons cette maman cochon qui préfère jongler avec les assiettes et pique-niquer sous un pommier avec sa progéniture plutôt que de rester coincée dans la cuisine. Spéciale dédicace à toutes ces mères qui prennent leur rôle au sérieux sans se laisser enfermer dans la routine.



Dès la naissance

Rascal & Louis Joos

C'est un papa

Pastel, L'Ecole des loisirs, 2002



Papours !. Papa ours embrasse leurs joues et serre leurs petites pattes. Maman ours, elle, ne descend pas de la voiture. Pas facile pour un père de ne voir ses enfants que de temps en temps. C'est peu pour réapprendre leur pas. Et c'est peu pour parler de son nouvel amour. Une histoire tout en finesse sur la séparation des parents et la recomposition des familles.

Dès 6 ans

Hélène Riff

Papa se met en quatre

Albin Michel jeunesse 2004



Alors que la maman doit s'absenter pour une nuit, le papa décide de faire la surprise à maman de tout nettoyer. Tout le monde récuré, mais au final une tâche noire persiste sur le sol. « C'est encore un coup du Pamoï ! ». Le papa passe sa nuit à frotter la tâche tandis que les enfants découvrent l'origine du mystère...

Dès 6 ans

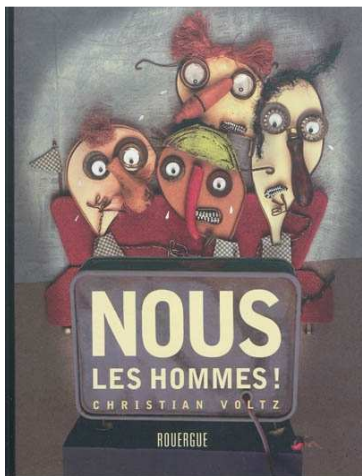
Gabrielle Vincent
Ernest et Célestine
Casterman

« Ernest et Célestine vont pique-niquer », « Ernest et Célestine chez le photographe », « Noël chez Ernest et Célestine », « Ernest et Célestine, musiciens des rues »... tous les albums dédiés à cette famille composée d'une petite souris et du bon ours marginal qui l'a recueillie sont un pur régal. Loin des conventions et des qu'en- dira-t-on, ce père adoptif aussi fantaisiste qu'attentif s'applique à répondre aux envies, tourments et questionnement de l'enfance avec tout le sérieux qui s'impose. Dès 3 ans

GABRIELLE VINCENT
ERNEST ET CÉLESTINE
Rataplan plan plan



Les Ateliers Dupont

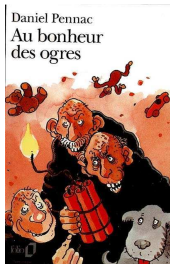


Christian Voltz & Jean-Louis Hess
Nous les hommes !
Rouergue, 2010

But ! C'est la victoire de leur équipe de foot préférée. « Et si on allait fêter ça au troquet » propose l'un des 4 copains. Impossible pour le premier : c'est son tour de s'occuper du linge. Impossible pour le second : c'est son tour de passer l'aspirateur. Impossible pour le troisième, c'est son tour de faire la cuisine... Le quatrième est furax, les traite de femmelette et rentre chez lui en roulant des mécaniques. Il y trouve sa femme sur son 31 : « Ben oui, ce soir c'est mon tour, je sors avec des copines ! ». Que l'on se rassure, père et fils passeront une excellente soirée ensemble. Réjouissant!

Dès 6 ans

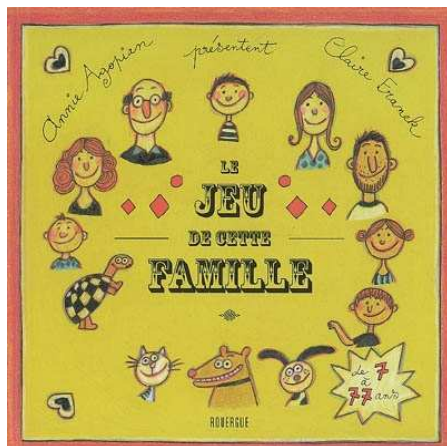
Et pour les plus grands, les moins grands, et même les petits !



Lisa Mandel, Princesse aime Princesse (adultes)
Tronchet, Toi et moi : c'est pour la vie (adultes)
Malika Ferdjhouk, Quatre sœurs (ados/adultes)
Daniel Pennac, Au bonheur des ogres (ados/adultes)
Anne Fine, Madame Doubtfire (ados/adultes)
Geneviève Brisac, Une année avec mon père (adultes)

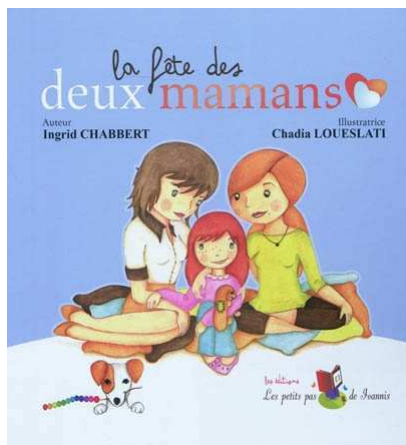
Annie Agopian & Claire Franek
Le jeu de cette famille
Rouergue, 2009

Au départ, les choses sont plutôt simples : la famille se compose d'un père, d'une mère, d'un fils, c'est lui qui raconte, et d'un chien. Quand catastrophe : les parents se séparent. Ce n'est déjà pas drôle, mais en plus la famille n'en finit plus de se recomposer ! La nouvelle femme de papa débarque avec sa tortue. Le nouvel homme de maman apporte dans ses valises deux enfants, un chat et un lapin... Pas facile de partager ceux qu'on aime avec une telle tribu. D'autant que ça entraîne des cris, des disputes. Mais de nouvelles joies aussi. Pour aider à dédramatiser le divorce et les recompositions familiales sur un mode ludique.



Dès 3 ans

Ingrid Chabbert & Chadia Loueslati
La fête des deux mamans
Les Petits pas de Ioannis, 2010



Au centre aéré, Prunelle prépare la fête des mères avec ses copains. Elle a besoin de deux fois plus de matériel, car elle a deux mamans. Mais l'animatrice semble l'avoir oublié et ne lui en donne que pour un collier. Malgré les conseils d'une amie, Prunelle n'ose pas réclamer. Triste et dépitée, elle préfère jeter le cadeau avant de rentrer chez elle. Les mamans finissent par découvrir le pot au rose et l'animatrice par s'en excuser.

Dès 3 ans

Béatrice Boutignon

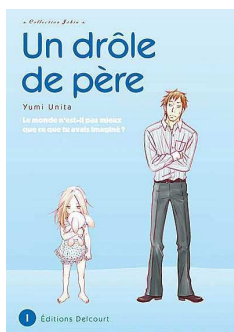
Tango a deux papas et pourquoi pas ?

Le Baron perché, 2010

Cet album est issu d'un fait réel: en 1998, Roy et Silo, deux mâles manchots du zoo de Central Park à New York, passent tout leur temps ensemble. Lorsque la période des amours arrive, ils ne se quittent pas davantage... Mieux, ils couvent ensemble un œuf laissé à l'abandon. Jusqu'à ce que Tango naisse entourée de ses deux papas. Nous découvrons cette histoire d'amour et de parentalité à travers les questions qu'un petit garçon pose à sa mère et aux soigneurs du zoo. « C'est comme ça, et pourquoi pas ? » acquiesce-t-il à chaque réponse. Un récit plein de finesse et de tendresse.



Dès 3 ans

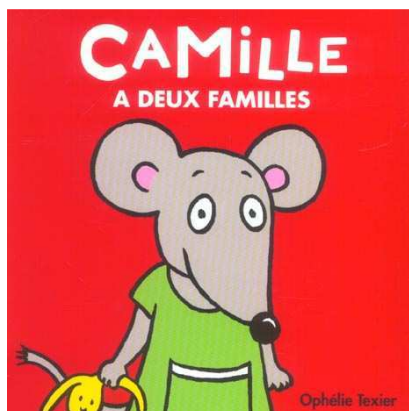


Et pour les plus grands, les moins grands, et même les petits !

Yumi Unita, Un drôle de père (ados/adultes)

Anna Enquist, La blessure (adultes)

Chi Li, Tu es une rivière (adultes)



Ophélie Texier

Camille a deux familles

L'École des loisirs, 2004

Camille a deux familles. Il y a celle de maman et celle de papa. Deux familles, ça veut dire deux maisons. Ça veut dire plus de frères et sœurs pour jouer. Et ça permet de fêter deux fois son anniversaire.

Dès la naissance

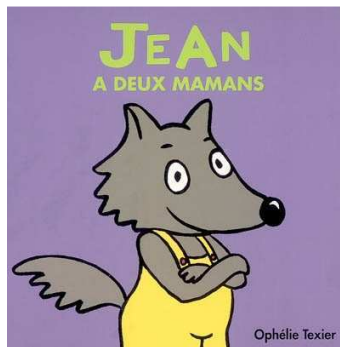
Ophélie Texier

Jean a deux mamans

L'Ecole des loisirs, 2004

Jean a deux mamans. Une maman ou deux mamans, est-ce vraiment si différent ? Oui, sûrement. Mais qu'en pense Jean ? Avec toute la simplicité de la collection «Les petites familles ».

Dès la naissance



FRÉDÉRIQUE DEGHILT
LA VIE D'UNE AUTRE



ROMAN



Et pour les plus grands

Frédérique Deghelt, *La vie d'une autre (adultes)*

Frédérique Deghelt, *La grand-mère de Jade (adultes)*

Barbara Constantine, *A Mélie, sans mélo (adultes)*

Laura Esquivel, *Chocolat amer (adultes)*

Barbara Kingsolver, *L'arbre aux haricots (adultes)*

Doris Lessing, *Les grands-mères (adultes)*

Maud Lethielleux, *Dis oui Ninon (adultes)*

Mais que font les femmes ?

Dans les albums de jeunesse, les femmes apparaissent essentiellement en tant que mères et, plus encore que les fillettes, ce sont très rarement des héroïnes. Alors qu'elles constituent pourtant près de la moitié des personnes exerçant une activité rémunérée et que la loi encourage la parité professionnelle mais aussi la parité politique, les rares femmes présentées en dehors de leur fonction maternelle sont cantonnées dans les métiers de l'enseignement, du commerce et du soin des enfants. Voici quelques livres qui permettront d'échapper à ces stéréotypes.

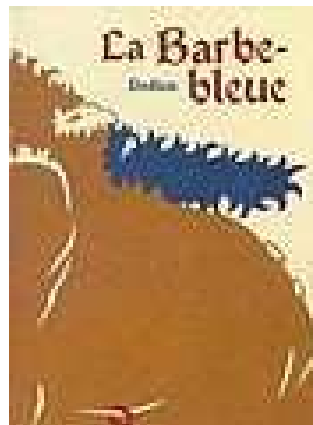


Charles Perrault & Thierry Dedieu

La Barbe bleue

Seuil 2005

Adaptation dépouillée et intense du célèbre conte. Barbe bleue éprouve la soumission et la curiosité de ses épouses successives. A son tour, sa nouvelle femme, désobéissante, découvre le cabinet des horreurs et, coupable, est condamnée. Mais sauvée finalement. Les illustrations faites de papiers découpés, déchirés, en transparences et superpositions permettent de mettre à distance la cruauté des événements. Cet album superbe peut être l'occasion de réfléchir à l'interdit, la culpabilité, la toute puissance, la confiance, la peur, l'assujettissement, la violence dans le couple.



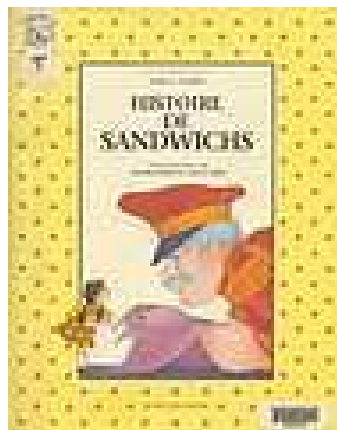
Dès 3 ans

Adèle Turin & Margherita Saccaro

Histoire de sandwiches

Actes Sud Junior 2000

Dans le minuscule village de Miranda, les mamans et les petites filles s'activent à préparer chaque jour de savoureux sandwiches qu'une camionnette va livrer dans la Grande Maison des Ecrits. Miranda décide de percer le mystère de ce lieu, où les papas écrivent avec des airs importants journaux et magazines. Déçue par le travail qu'on lui confie - la taille des crayons - et stupéfaite de voir les hommes avaler distraitement les délicieux sandwiches, Miranda s'empresse d'aller tout raconter aux femmes du village, qui décident de faire la grève des sandwiches.



Dès 6 ans

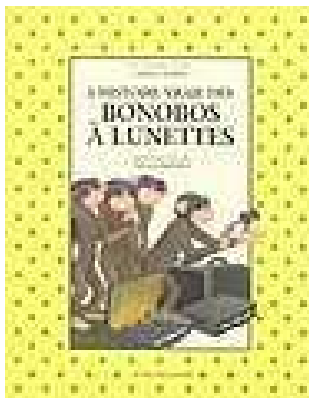
Et pour les plus grands

Ursula K, *Le Guin*, Lavinia (*adultes*)
Annie Flagg, *Beignets de tomates vertes* (*adultes*)
Eliette Abécassis, *La répudiée* (*adultes*)
Tracy Chevalier, *Prodigieuses créatures* (*adultes*)
Rachel Cusk, *Arlington Park* (*adultes*)
Anita Nair, *Compartiment pour femmes* (*adultes*)
Bettina Heinrich, *La joueuse d'échecs* (*adultes*)
Gilles Leroy, *Alabama Song* (*adultes*)



Adèle Turin & Nella Bosnia *L'histoire vraie des Bonobos à lunettes*

Actes Sud Junior, 2008



La révolte gronde chez les singes bonobos. Les bonobées en ont assez d'élever seules leurs petits et de faire la cueillette pour le repas de tous, pendant que leurs époux se pavent au soleil. C'est décidé : leurs petits bonobins sous le bras, elles lèvent le camp ! Formidable démonstration collective pleine d'humour et d'autodérision. Dès 6 ans

Melo & Sébastien Telleschi *Imagier renversant*

Talents hauts 2006



Un imagier où les stéréotypes sont renversés : les femmes à l'endroit où les hommes sont classiquement attendus. Le gant, maman l'enfile pour monter sur sa moto et papa pour la vaisselle. Le fil est celui de la chirurgienne ou celui d'un homme reprisant une chaussette. Un peu systématique...mais nécessaire.

Dès la naissance

Erik Blegvad & N.M. Bodecker

Vite, vite chère Marie

Autrement jeunesse 2000



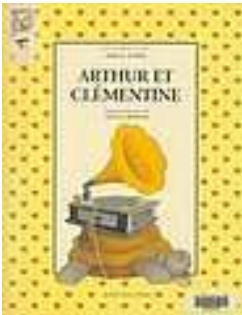
Ce drame domestique a été composé en 1975, puis repris en 1997 et publié en France en 2000. Il s'agit bien d'un couple « à l'ancienne ». Un mari tyrannique semble dicter ses ordres à sa femme, qui bientôt se révolte sous l'œil amusé du chat. Comptine d'accumulation où la « chère Marie » croule sous les tâches domestiques pendant que son mari se repose et commente. Le final est d'autant plus réjouissant.

Dès 6 ans

Adela Turin & Nella Bosnia

Arthur et Clémentine

Actes Sud Junior 1999



En se mariant à Arthur, Clémentine rêvait d'une vie pleine d'aventures. Il lui ménage une petite existence dont il décide de tout. Elle veut apprendre à jouer de la flûte ? Il se moque gentiment et lui offre un disque. Clémentine croule sous ces « cadeaux » et s'ennuie à mourir. Jusqu'au jour où elle décide de vivre selon ses envies. Arthur ne comprend rien, quand il trouve la jolie maison vide.

*

Dès 6 ans

Béa Deru-Renard & Kristien Aertssen

Prince Arthur et princesse Leïla

Pastel 2003

La reine Irène, mère d'Arthur, lui cherche une princesse à sa hauteur. Très exigeante, elle fait passer aux prétendantes trois. Mais aucune n'y parvient. Par ailleurs, Leïla, grâce à un oiseau magique, échappe à l'ennui de son palais et à un mariage arrangé. Arrivée par hasard au château d'Arthur, elle ne sait ni coudre, ni cuisiner, mais c'est le prince empressé qui lui montre comment on fait...



Dès 5 ans

Wolf Erlbruch
Remue-ménage chez Madame K
Milan 1995

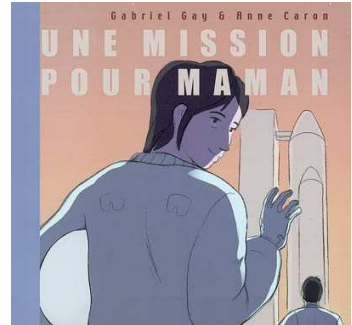


Madame K passait son temps à se faire du souci. Monsieur K, lui était le plus insouciant des hommes. « De quoi as-tu peur ? Le soleil brille ? ». Le jour où Madame K trouva un oisillon affamé, elle sut qu'elle allait enfin s'inquiéter pour une bonne raison. Une histoire d'émancipation pleine d'humour et de finesse.

Dès 4 ans

Gabriel Gay & Anne Caron
Une mission pour maman, à bord de la station spatiale L'Ecole des loisirs, 2002

Maman est spatonaute, membre de l'équipage de la SW11ST. A l'heure des communications avec la Terre, elle s'entretient avec son fils Kim par Visiophone interposé. Avec en prime des pages documentaires sur la colonisation de l'espace.



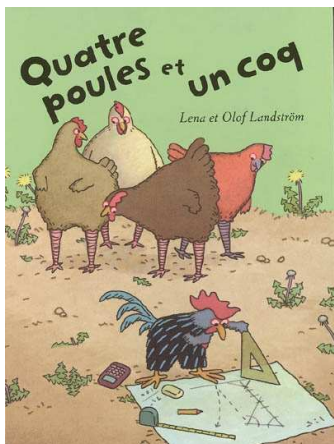
Dès 6 ans

Fred L.
Quand Lulu sera grande
Talents Hauts, 2005



Quand Lulu sera grande elle sera championne de foot, peintre en bâtiment, vétérinaire dans la jungle, voyageuse dans l'espace etc... Les envies d'une petite fille décidée qui se projettent dans l'avenir sans aucun interdit. Suffisamment rose pour intéresser pas mal de petites filles !

Dès 3 ans

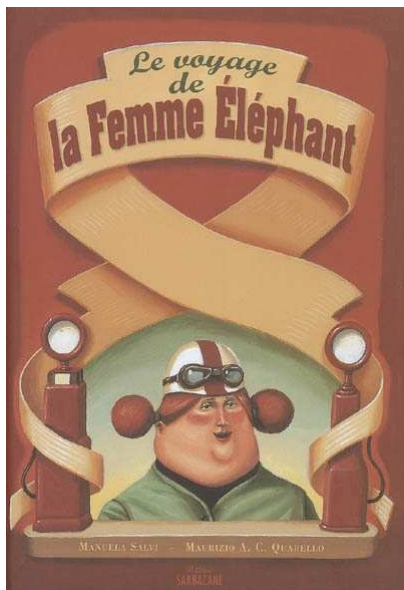


Lena & Olof Landström
Quatre poules et un coq
 L'Ecole des loisirs 2005

Quatre poules vivaient dans un poulailler. Il y avait aussi un petit coq. Ne s'apercevait-il pas qu'il avait beaucoup plus à manger qu'elles ? Quand elles lui posèrent la question, il entra dans une rage folle et réduisit encore davantage leur ration. D'abord elles n'osèrent rien revendiquer jusqu'à ce que la faim les oblige à réagir. « Ça ne peut plus durer, déclara l'aînée, il faut que nous fassions quelque chose. Nous devons prendre des cours ». Un clin d'œil amusant aux années 1970. La liberté, ça se conquiert !

Dès 3 ans

Manuela Salvi & Maurizio Quarello
Le voyage de la femme éléphant
 Sarbacane, 2007



La femme éléphant fascinait par sa taille. Mais qui, après l'avoir rencontrée, se souvenait même de son prénom ? La seule personne qui semble se soucier d'elle c'est Grégory, un correspondant mystérieux qui lui écrit régulièrement des lettres et qu'elle n'a jamais vu. Alors, lorsqu'il la convie à une grande fête d'anniversaire, ni une, ni deux, elle enfourche son side-car pour honorer l'invitation. « Quand il te verra, il prendra ses jambes à son cou, tu es beaucoup trop grosse affirme un crocodile qu'elle a embarqué en chemin. « L'amour est comme une lettre, il arrive toujours à destination » conteste le vieux facteur qui fait route avec eux... Un réjouissant pied de nez aux diktats de la mode et de l'apparence.

Dès 6 ans

Babette Cole

Le Problème avec ma grand-mère

Seuil Jeunesse, 1987

C'est qu'elle vit sur une drôle de planète !



Tami Lewis Brown & François Roca

L'incroyable exploit d'Elinor

Albin Michel, 2011

Elinor Smith a six ans quand elle monte pour la première fois dans une « machine » et découvre la liberté et le plaisir de voler. A seize ans, elle devient le plus jeune pilote des Etats-Unis. Mais pour les grincheux de l'époque - on est en 1928 - l'aviation est une affaire d'hommes et Elinor n'y a pas sa place ! Portée par son rêve, elle se donne alors un défi spectaculaire : voler sous les quatre ponts de la ville de New York.



Dès 8 ans

Et pour les plus grands

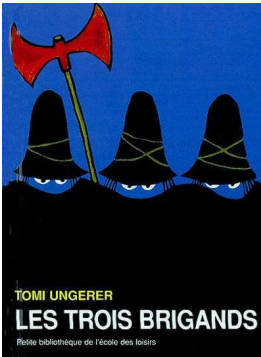
Clara Dupont-Monod, La passion selon Juliette (adultes)

Monica Ali, Sept mers et treize rivières (adultes)

Hanan El-Cheikh, Toute une histoire (adultes)

Albert Cohen, Le livre de ma mère (adultes)

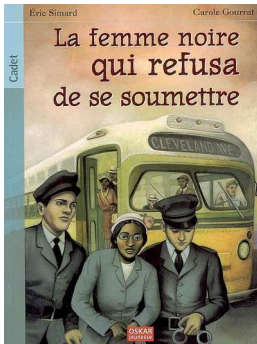




Tomi Ungerer
Les Trois Brigands
Ecole des Loisirs, 1968

Trois redoutables brigands harcèlent les hommes, leur volent leur argent et détruisent leurs voitures. Seule Tiffany, la petite orpheline, réussira à les attendrir et leur fera héberger tous les orphelins du pays. Un classique de la littérature enfantine dont on ne finit pas de se régaler

Dès 3 ans



Éric Simard
La femme noire qui refusa de se soumettre
Oskar jeunesse, 2006

Une histoire vraie : celle de Rosa Parks qui, en refusant de céder sa place dans un bus à un homme blanc et en étant arrêtée par la police pour cela, a déclenché une prise de conscience de la communauté noire, puis de la société américaine toute entière. À la suite du récit : un dossier illustré sur l'histoire des Noirs aux Etats-Unis et leur ségrégation.

Dès 8 ans, roman.

Documentaires

Et pour les plus grand-es, des livres documentaires qui permettent de débattre directement des relations filles-garçons, femmes-hommes, de la conquête de l'égalité et de la liberté.

Vous trouverez également de nombreuses informations sur la question de l'égalité entre les filles et les garçons dans la rubrique « Ressources et outils pour une éducation non sexiste » du site de l'association Adéquations
<http://www.adequations.org/spip.php?rubrique314>

La question des albums pour la jeunesse est plus particulièrement traitée à la page suivante
<http://www.adequations.org/spip.php?article1246>

Et vous trouverez d'autres bibliographies au chapitre « Littérature enfantine et adolescente non-sexiste » de la page « outils »
http://www.adequations.org/spip.php?article1250#outil_sommaire_1



Alain Serres, Yann Artus Bertrand & Zau
Je serai les yeux de la terre
Rue du monde 2007

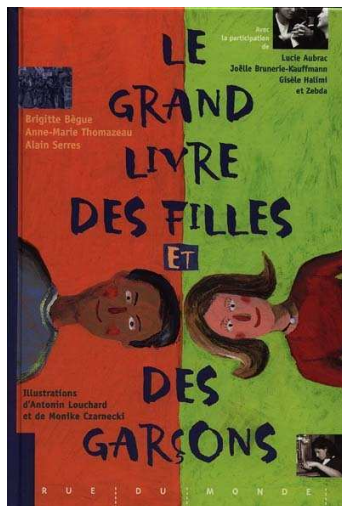
En associant les sublimes photos de Yann Artus Bertrand, les encres de Zauï et les textes poétiques et informatifs d'Alain Serres, cet album unique propose, pour s'interroger et agir, de rêver le monde autrement. Plusieurs pages évoquent les constats et les espoirs liés à la condition des femmes.



Dès 9 ans

Brigitte Bègue, Anne-Marie Thomazeau, Alain Serres & Antonin Louchard, Monike Czarnecki
Le grand livre des filles et des garçons
Rue du monde, 2000

Un grand voyage autour de la planète fille/garçons : découverte de soi, de l'autre, de l'amour, mais aussi des idées toutes faites. On rencontre dans ce livre des femmes du bout du monde, des femmes qui veulent pouvoir faire de la mécanique et celles qui ont marqué la longue histoire des relations entre les femmes et les hommes. 150 photos et dessins, des témoignages, un album pour mieux s'aimer, se connaître, se respecter et faire bouger ensemble les vieilles habitudes, bleues pour les garçons et roses pour les filles !



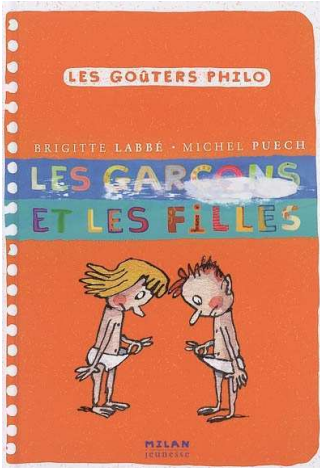
Dès 8 ans

Thierry Lenain & Olivier Balez
Il n'y a pas si longtemps
Sarbacane, 2005



En France, il n'y a pas si longtemps, les femmes n'avaient pas le droit de vote, elles mettaient leur foulard sur la tête pour aller à la messe, les garçons et les filles étaient séparés à l'école... Ce n'était pas ailleurs, il y a des siècles, mais en France, il n'y a pas si longtemps !

Dès 6 ans



Brigitte Labbé, Michel Puech
Les garçons et les filles, les goûters philo
Milan jeunesse, 2005

Quelle fille n'a pas pensé au moins une fois « Les garçons c'est nul » ? Quel garçon n'a pas pensé au moins une fois : « Les filles, c'est nul » ? Ce goûter philo aide les enfants à s'interroger sur les rôles imposés par les proches ou la société et qui empêchent le plein épanouissement de chacun. Avec des pistes de réflexion très diversifiées et de bons conseils pour organiser un débat.

Dès 6 ans

Hélène Angelot, Elodie Bijot, Pierre Billots, Marie Quillivic et Adeline Schlier
Le Sexisme dans la littérature pour la jeunesse : l'exemple des albums
In Genre, sexisme et féminisme, n° 163 de la revue « Le Français aujourd'hui »,
décembre 2008.

Après une introduction portant sur la presse enfantine et les manuels scolaires, les auteur-es s'attachent plus particulièrement aux albums proposés aux enfants en s'appuyant sur les recherches de A. Dafflon Nouvelle, dont ils publient aussi quelques données.

Pour adultes



Christian Baudelot et Roger Establet
Quoi de neuf chez les filles ?
Nathan, 2007

Ce livre est traversé par un fil rouge: la part personnelle énorme que chaque enfant met, dès l'âge le plus tendre, dans la construction de son identité sexuée. Les auteurs montrent que si la domination masculine est toujours là, la marche des garçons vers l'âge adulte est alourdie par le poids encombrant des armes traditionnelles du pouvoir masculin, alors que dans la construction de leur identité, les filles disposent finalement de marges de liberté et de créativité plus grandes que les garçons.

Pour adultes

Carole Brugeilles, Sylvie Cromer, Nathalie Panissal

Le Sexisme au programme ? Représentations sexuées dans les lectures de référence à l'école

En 2002, L'Éducation nationale française incluait dans les programmes de l'école primaire, une liste de référence de 180 œuvres de littérature de jeunesse à destination des élèves du cycle 3, l'objectif étant la construction d'une culture partagée. L'analyse de cette liste révèle non seulement des déséquilibres numériques entre les personnages féminins et masculins, mais aussi une hiérarchisation et une ségrégation sociale. Les portraits dressés inscrivent les hommes principalement dans la sphère professionnelle et les femmes dans la sphère familiale.

Pour adultes

Dominique Epiphane

My tailor is a man... La représentation des métiers dans les livres pour enfants

In « Formation et orientation : l'empreinte du genre » N° 18 2007/2 de la revue «

Travail, genre et sociétés »

La découverte, 2007

Dans une perspective de compréhension du marché du travail fortement sexué, en amont duquel les orientations scolaires des filles et des garçons sont extrêmement clivées, cet article propose, une analyse de la représentation du monde du travail et des professions dans les albums illustrés pour enfants. Il vise à montrer combien, dès leurs premières lectures, les enfants sont confrontés à une vision du marché du travail ségrégué.

Pour adultes

Sylviane Giampino

Les mères qui travaillent sont-elles coupables ?

Albin Michel, 2000

Sylviane Giampino, s'appuie sur les données les plus récentes de la psychologie de l'enfant pour bousculer les stéréotypes soi-disant scientifiques réduisant le développement du tout-petit au seul lien avec sa mère. Elle dessine ainsi une autre vision des besoins de l'enfant et des façons d'y répondre.

Un ouvrage tonique, argumenté, rassurant : enfin du neuf sur le sujet.

■ Sylviane Giampino ■

Les mères
qui travaillent
sont-elles
coupables?



■ Albin Michel ■

Pour adultes

Elena Gianini Belotti

Du côté des petites filles

Les éditions des femmes, 1974

Cet ouvrage pionnier sur la construction des identités sexuées des filles et des garçons a connu un immense succès à sa sortie et reste une critique des méthodes pédagogiques extrêmement pertinente. L'analyse d'Elena Gianini Belotti est fondée sur de très nombreuses observations. Elle montre comment les enfants préexistent dans le désir de ses parents, comment ils sont conditionnés par l'attente de ses parents et comment ils intériorisent le rôle social qui correspond à leur sexe à travers les jeux, les jouets et la littérature enfantine.

Pour adultes

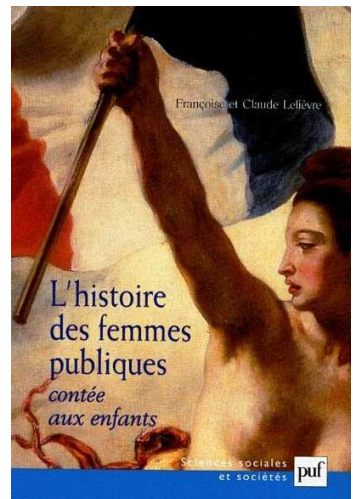
Françoise Lelievre

L'Histoire des femmes publiques contée aux enfants

PUF, 2002

Il faut attendre la génération des manuels de 1985 pour que l'on signale que les femmes ont obtenu le droit de vote en 1944. Prenant beaucoup de liberté avec la vérité historique, les livres d'histoire de la communale ont le plus souvent marqué au fer rouge les femmes qui ont disposé d'un certain pouvoir politique. Il est plus que temps que ces stéréotypes disparaissent des manuels scolaires et des représentations dominantes si l'on veut éviter aux élections paritaires des lendemains qui déchantent.

Pour adultes



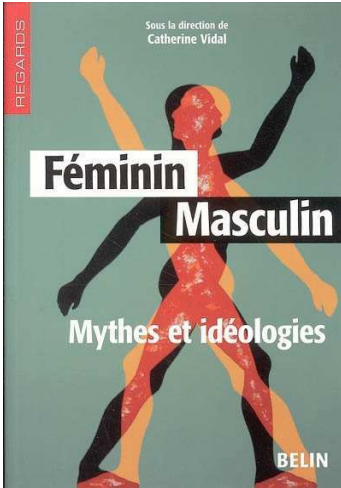
Adéla Turin

Promouvoir la mixité culturelle dans l'éducation des enfants

In le n°138 de la revue Diversité - Ville - Ecole - Intégration, septembre 2004

Adéla TURIN décrypte l'univers symbolique des albums pour enfants, des jeux électronique et des CD-Roms. Après un constat sans appel de la perpétuation des stéréotypes sexistes, elle met en garde contre ses objets orientés par les goûts que le discours dominant induit chez les garçons : violence, compétition, etc.

Pour adultes



Catherine Vidal
Féminin, Masculin, mythes et idéologie
Belin, 2006

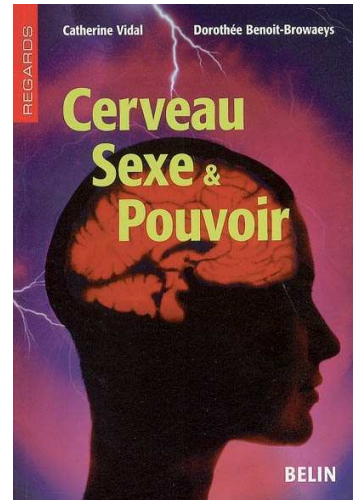
Fruit d'une rencontre interdisciplinaire, cet ouvrage analyse les « mythes scientifiques et idéologiques » sur la question féminin-masculin.

Pour adultes

Catherine Vidal & Dorothee Benoit-Browaey
Cerveau sexe et pouvoir
Belin, 2005

À la lumière des connaissances actuelles en neurosciences, on serait tenté de croire que les vieux préjugés sur les différences biologiques entre les hommes et les femmes ont été balayés. Ce n'est pas le cas : médias et ouvrages de vulgarisation prétendent que les femmes sont « naturellement » bavardes et incapables de lire une carte routière, tandis que les hommes sont nés bons en maths et compétitifs. Ces discours laissent croire que nos aptitudes, nos émotions, nos valeurs sont câblées dans des structures mentales. L'ouvrage, qui s'adresse à un large public, replace le débat autour de la différence des sexes sur un terrain scientifique rigoureux, au-delà des idées reçues. L'enjeu est de comprendre le rôle de la biologie, mais aussi l'influence de l'environnement social et culturel dans la construction de nos identités d'hommes et de femmes.

Pour adultes



La lutte contre les stéréotypes dans les textes officiels

De nombreux textes officiels, qu'ils soient de niveau national ou international, soulignent le lien entre la persistance des stéréotypes et la persistance des inégalités entre les hommes et les femmes, ainsi que des violences sexistes. La France a pris l'engagement de lutter contre les stéréotypes depuis les années 1980. Voyage à rebours dans ces textes que l'on préfèrerait davantage appliqués :

La loi du 9 juillet 2010 relative aux violences faites spécifiquement aux femmes, aux violences au sein des couples et aux incidences de ces dernières sur les enfants prévoit une information consacrée à la lutte contre les préjugés sexistes à tous les stades de la scolarité.

La stratégie européenne pour l'égalité femmes-hommes 2010-2015 souligne que la rigidité des rôles attribués aux femmes et aux hommes peut entraver leurs choix et restreindre le potentiel de chacun. Favoriser une redéfinition des rôles non discriminatoire dans tous les domaines de la vie, comme l'éducation, les choix de carrière, l'emploi ou le sport, est essentiel pour parvenir à l'égalité entre les sexes.

La circulaire du 16 mars 2010 pour la préparation de la rentrée 2010 de la Direction générale de l'enseignement scolaire (DGESCO) engage les établissements à promouvoir l'égalité entre les sexes à tous les niveaux d'enseignement, par un apprentissage précoce qui permet de combattre les représentations stéréotypées et de construire dès la maternelle d'autres modèles de comportement.

La Convention interministérielle pour l'égalité entre les filles et les garçons, les femmes et les hommes, dans le système éducatif du 29 juin 2006 engage huit ministères pour la période 2006-2011, prévoit d'inciter les professionnels de l'édition à renforcer la place des femmes dans les manuels scolaires et écartier tout stéréotype sexiste de ces supports pédagogiques.

Le décret n° 2006-830 du 11 juillet 2006 relatif au socle commun de connaissances et de compétences et modifiant le code de l'éducation se fixe comme objectif de préparer les élèves à bien vivre ensemble dès la maternelle. La vie en société se fonde sur le respect de soi, le respect des autres (civilité, tolérance, refus des préjugés et des stéréotypes) et le respect de l'autre sexe.

La Convention interministérielle pour la promotion de l'égalité des chances entre les filles et les garçons, les femmes et les hommes dans le système éducatif du 25 février 2000 (BO N°10 du 9 mars 2000) entend privilégier des approches pédagogiques susceptibles de dénoncer les mécanismes traditionnels de domination pour les remplacer par l'apprentissage de modèles relationnels respectueux et égalitaires. Une approche qui réclame notamment un accompagnement du contenu des programmes et une attention portée au choix des manuels scolaires dès le primaire, ainsi que des livres de littérature jeunesse proposés dans les classes.

La déclaration de Pékin adoptée le 15 septembre 1995 par 189 Etats, dont la France, souligne la nécessité de créer les conditions qui permettent aux petites filles et aux femmes de tous âges de réaliser tout leur potentiel.

La Convention internationale des droits de l'enfant, entrée en vigueur le 2 septembre 1990, prône une éducation qui vise à favoriser l'épanouissement de la personnalité de l'enfant et le développement de ses dons et de ses aptitudes mentales et physiques, dans toute la mesure de ses potentialités.

La CEDEF (Convention pour l'élimination de toutes formes de discrimination à l'égard des femmes), entrée en vigueur le 3 septembre 1981 et qui engage 187 États dont la France, cherche à éliminer toute conception stéréotypée des rôles de l'homme et de la femme à tous les niveaux et dans toutes les formes d'enseignement en encourageant l'éducation mixte et d'autres types d'éducation qui aideront à réaliser cet objectif et, en particulier, en révisant les livres et programmes scolaires et en adaptant les méthodes pédagogiques.

Cette brochure réalisée conjointement par la Bibliothèque de la Goutte d'Or - Paris 18^{ème} et l'association Adéquations s'appuie notamment sur le travail réalisé par l'Atelier des Merveilles (www.crdp.ac-grenoble.fr/cddp26/egalite_fille_garcon) et s'inscrit dans le cadre du projet pilote territorial « Promotion d'une éducation à l'égalité des filles et des garçons par l'approche genre et l'analyse des stéréotypes sexistes ».

Menée par Adéquations, cette expérimentation vise à mobiliser, les enfants, leurs parents et les professionnel-les de l'éducation autour de la problématique des stéréotypes sexistes, à partir de la littérature de jeunesse. Outre la publication de cette brochure, elle comporte la formation de professionnel-les (professeur-es des écoles, professionnel-les de la petite enfance, professionnel-les du livre, intervenant-es associatifs...), la création d'une exposition et l'animation d'un forum de littérature de jeunesse non sexiste (les 8 et 9 mars 2011 à la mairie du 18^{ème} de Paris).

Adéquations est une association dont le but est de favoriser une meilleure prise en compte globale des différentes composantes du développement humain durable : social et droits humains, environnement, économie et culture.

L'association intervient aux niveaux régional, national et international par des activités de sensibilisation, de formation, des missions d'expertise et des appuis de projet auprès des pouvoirs publics, des collectivités et des associations. L'égalité des femmes et des hommes constitue un axe transversal de ses interventions.

L'association apporte sa contribution à la promotion d'une éducation à l'égalité filles-garçons, à travers un centre de ressource en ligne, des formations proposées aux actrices et acteurs du monde éducatif et en accompagnant des projets.

contact@adequations.org / Tél : 33 (0) 1 46 07 04 94

Le projet « Promotion d'une éducation à l'égalité des filles et des garçons par l'approche genre et l'analyse des stéréotypes sexistes » est soutenu l'Observatoire de l'égalité de la ville de Paris, la mairie du 18^{ème} arrondissement et la Délégation Régionale aux Droits des Femmes et à l'Égalité d'Ile de France.

Droits

Couvertures	reproduites avec l'aimable autorisation d'Electre Couverture
Couverture	Laure Gomez
Dos	http://www.flickr.com/photos/ngmmemuda/4220418366
p.3	http://www.flickr.com/photos/jasonpratt/2347428960
p.12	http://www.flickr.com/photos/ooocha/2942918289
p.19	http://www.flickr.com/photos/usnationalarchives/3678696585
p.33	http://www.flickr.com/photos/george_eastman_house/3123696152
p.44	http://www.flickr.com/photos/nationalmediamuseum/2780164539
p.52	http://www.flickr.com/photos/7167652@N06/2720793926